ڤانسان لارشيه

















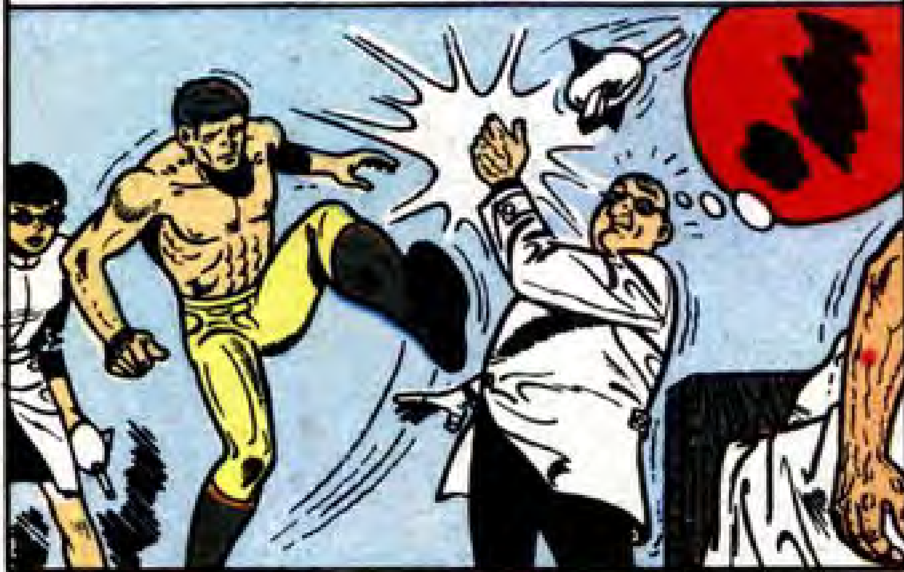


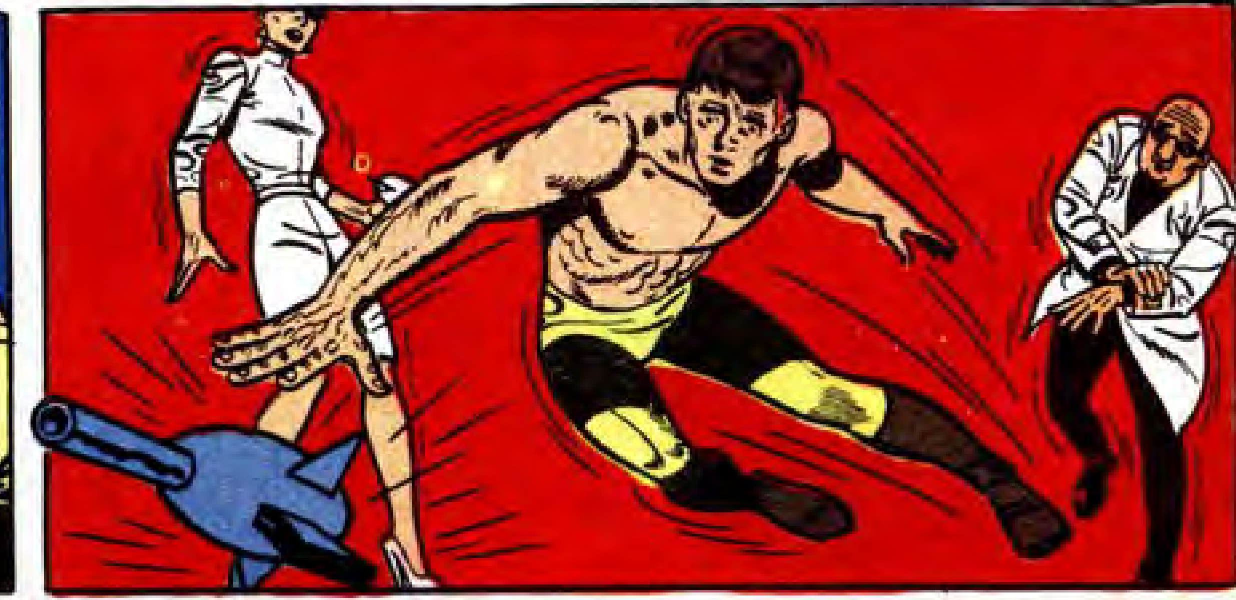
"الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤"











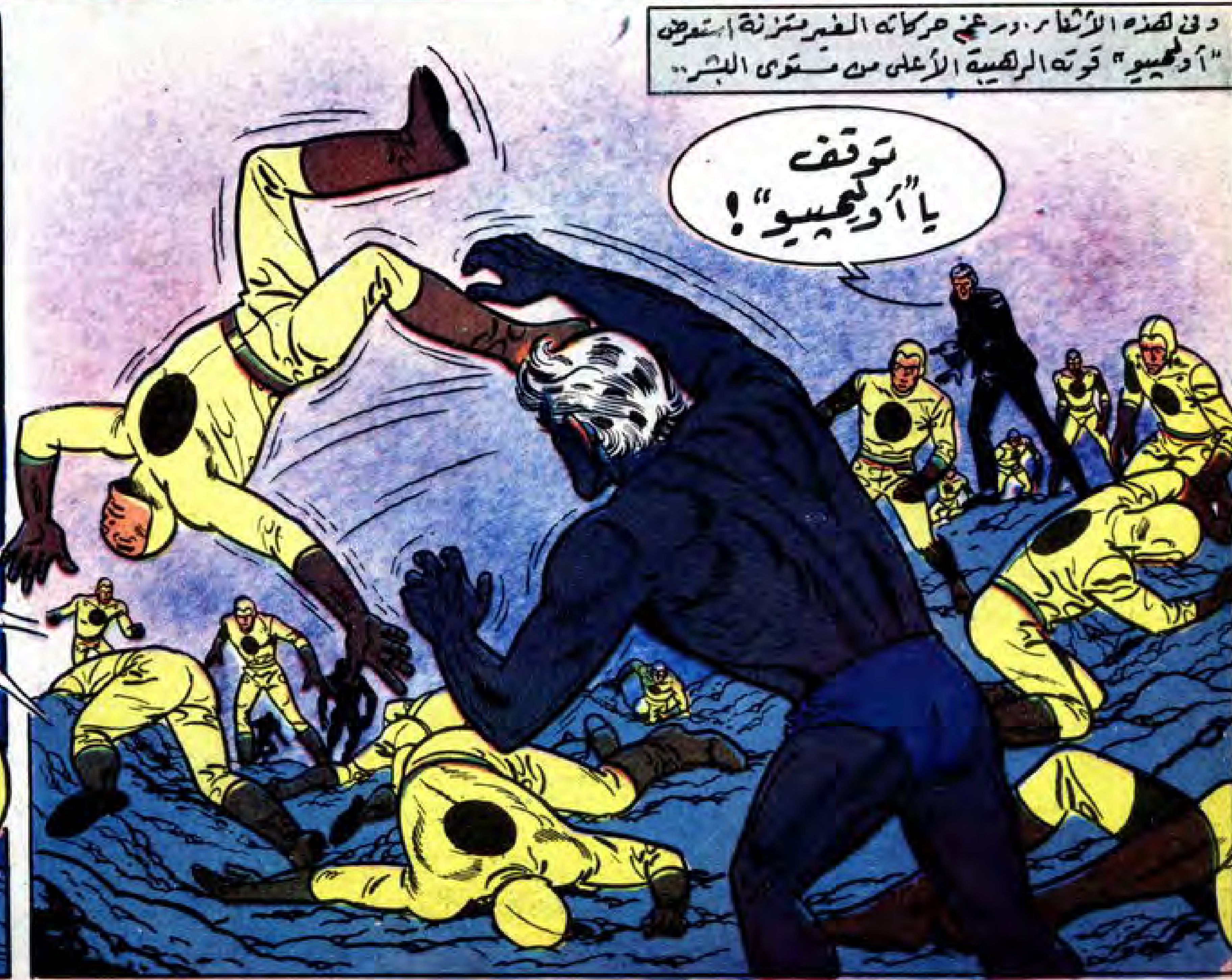








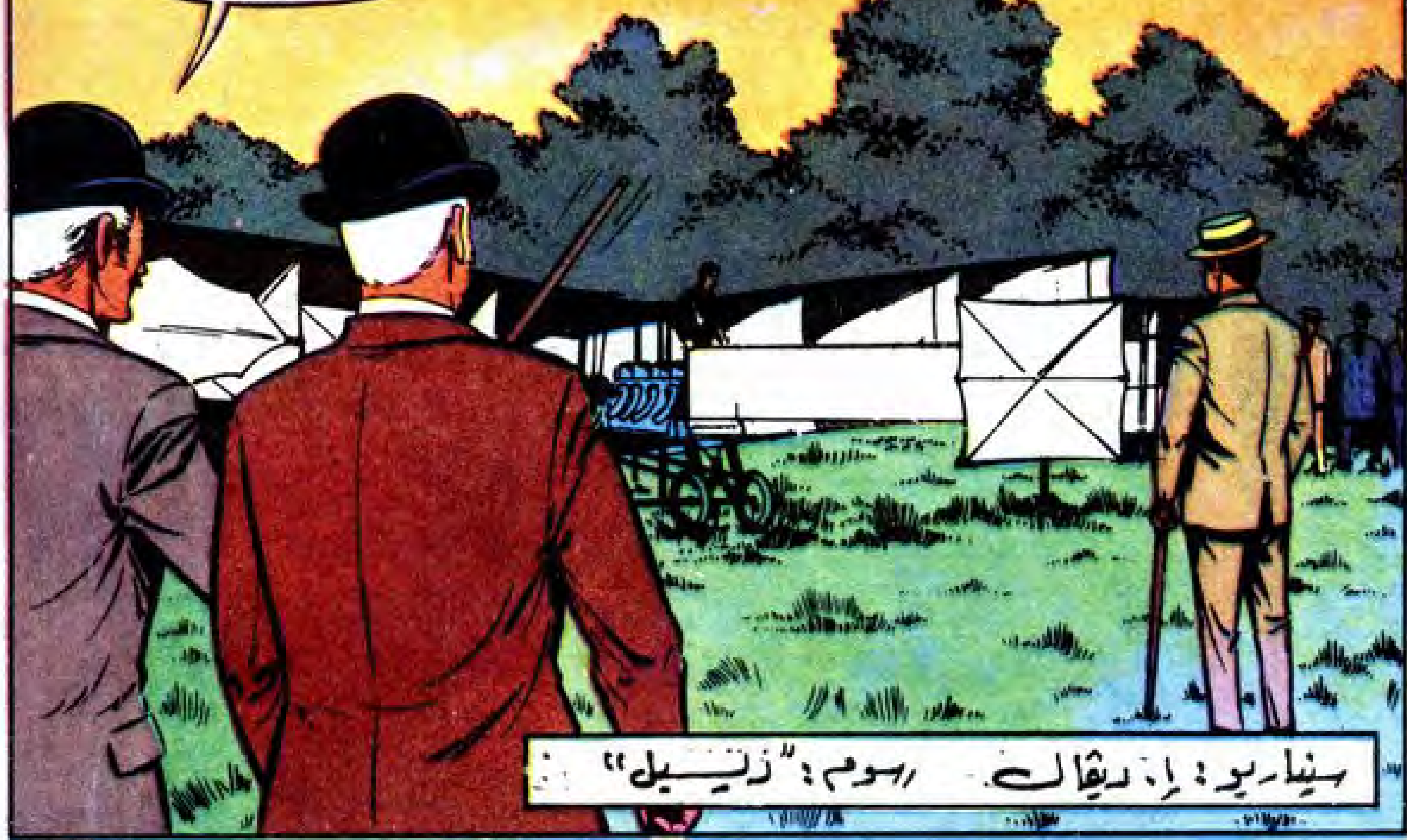






ريموند دى لاروش
امراة تقود طائرة
١٩١٠!

فى الثالث عشر من سبتمبر عام ١٩٠٦ على عجيلة "باجاتيل".







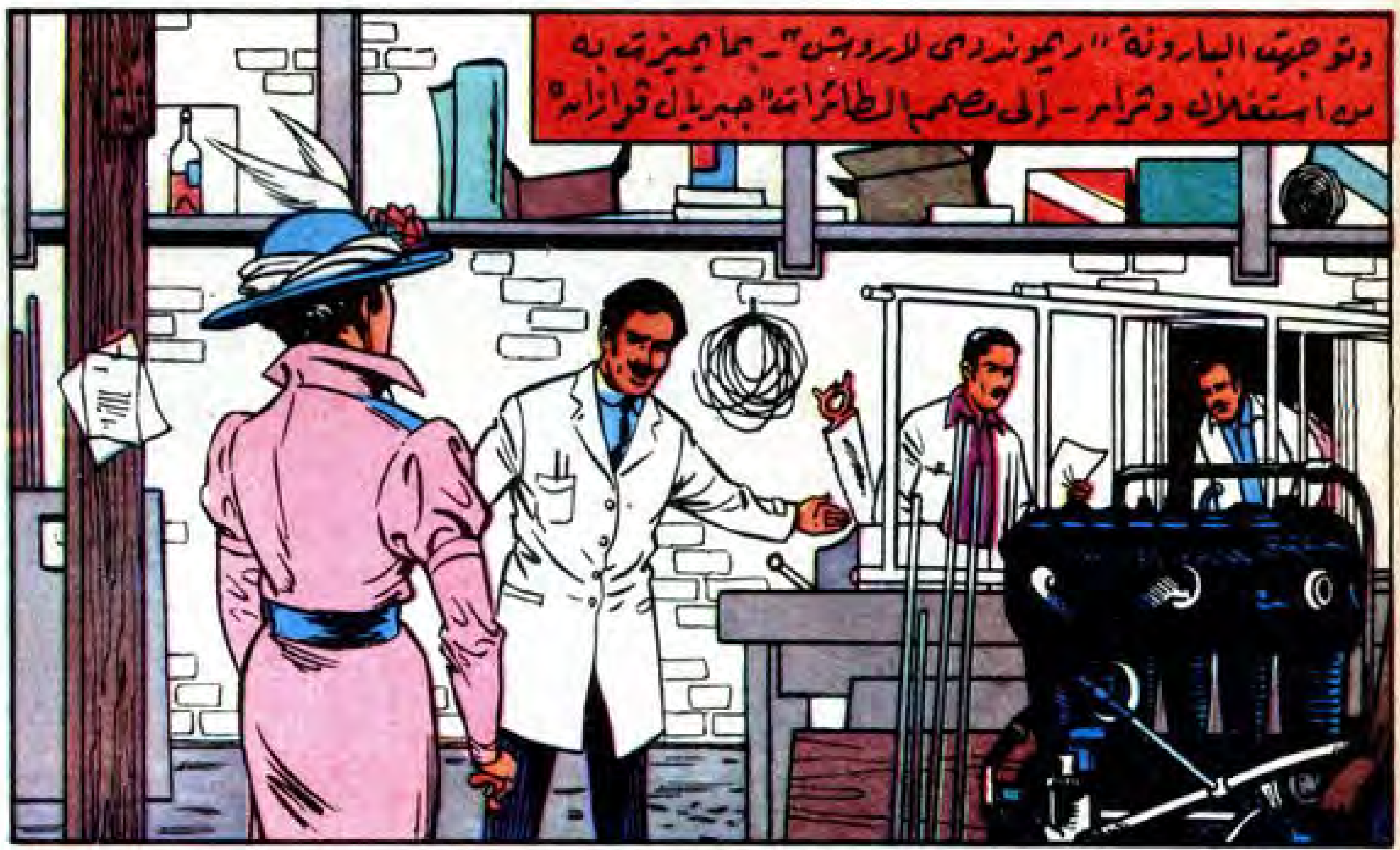











وتوجهت البارونة "ريموند دى لاروش" - بما يميزت به من استقلال وترام - إلى مصمم الطائرات "جبرييل فوازان"

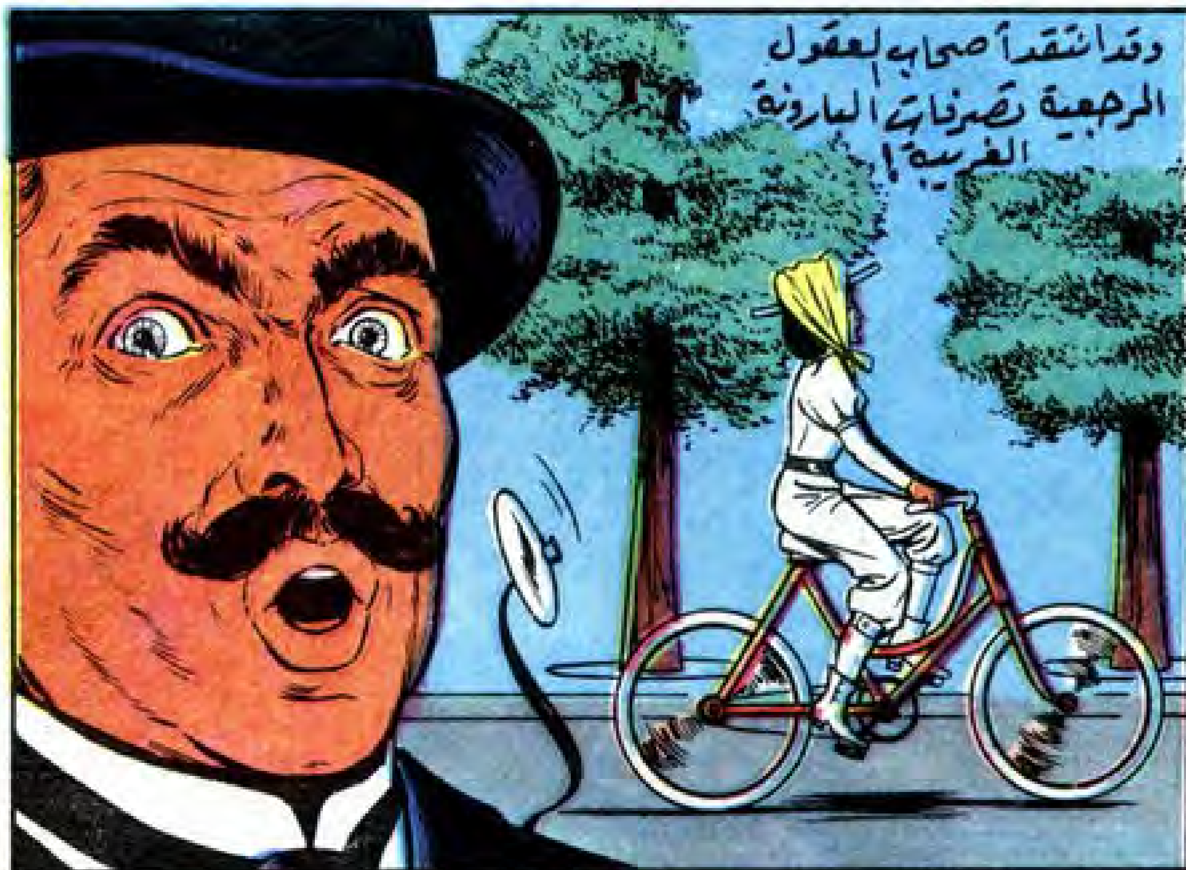

سيدى، إننى أرغب فى شراء إحدى طائراتك. هل لك أن ترشدنى إلى طيار يلقننى الدروس الأولى فى هذا الفن؟


لكن، ياسيدتى البارونه، أنت لاتظنين أن.. تتصورى امرأة تقود طائرة!..
ولم لا؟.. إننى لم أسمع بقانون يمنع من ذلك..


وبعد بضع أسابيع..
فى الواقع ياسيدتى، أن لهذه الجونلة الضيقة:


هذا صحيح.. لحظة! لقد طلبت من خياطتى أن تنفذ لى هذه الجونلة البنطلون!..


وبعد أول درس..
أحسنت ياسيدتى.. ثم إن الجرأة لاتنقصك..!


وقد انتقد أصحاب العقول الرجعية تصرفات البارونة الغريبة!

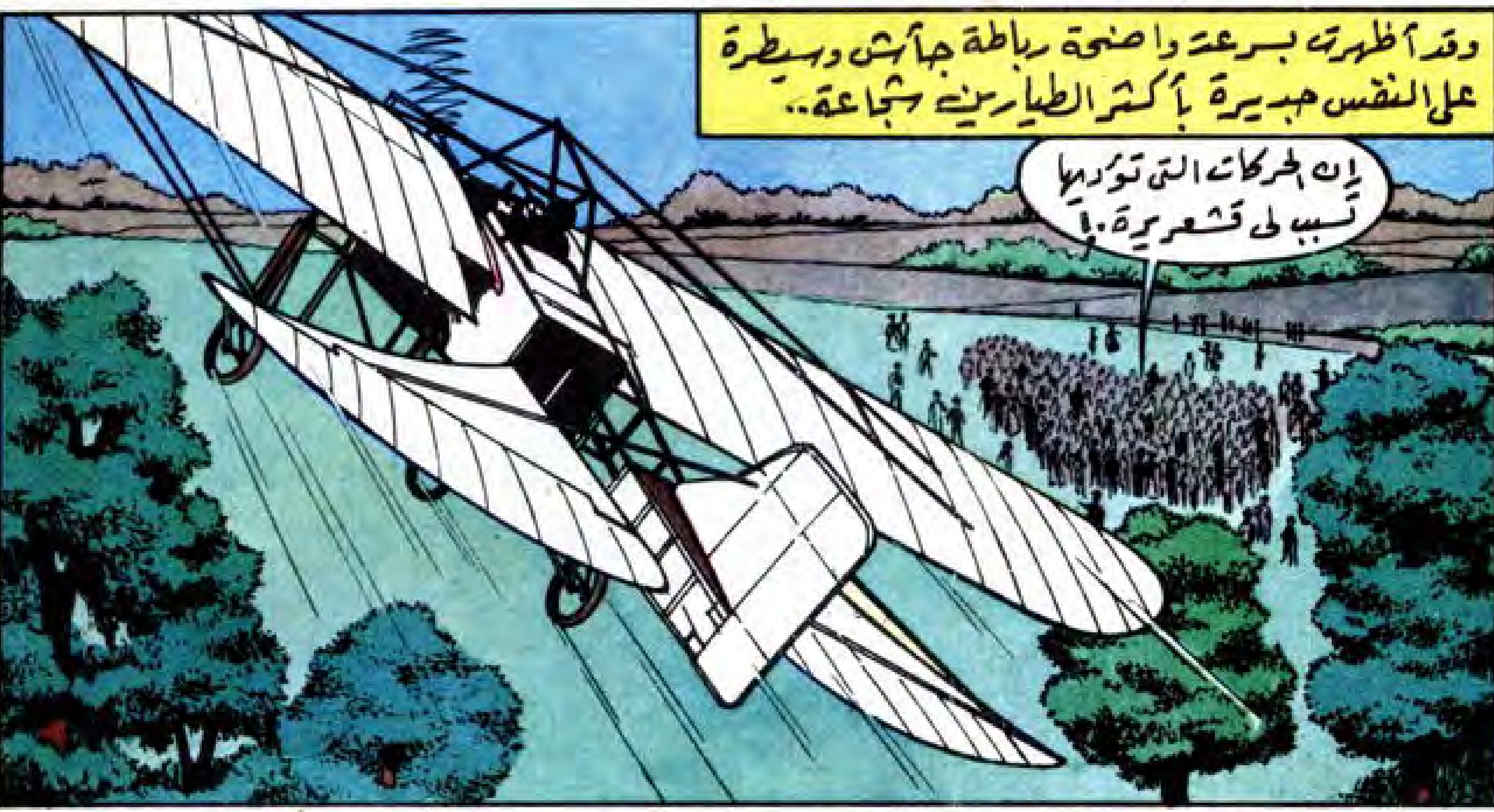

هل رأيت الطابع الذى اعتنقته..!
تصورى ياعزيزتى أنها تتناول طعام غذائها على النجيل فى صحبة الميكانيكيين، وأنها تصافح على أيدى العمال بحمية..!..

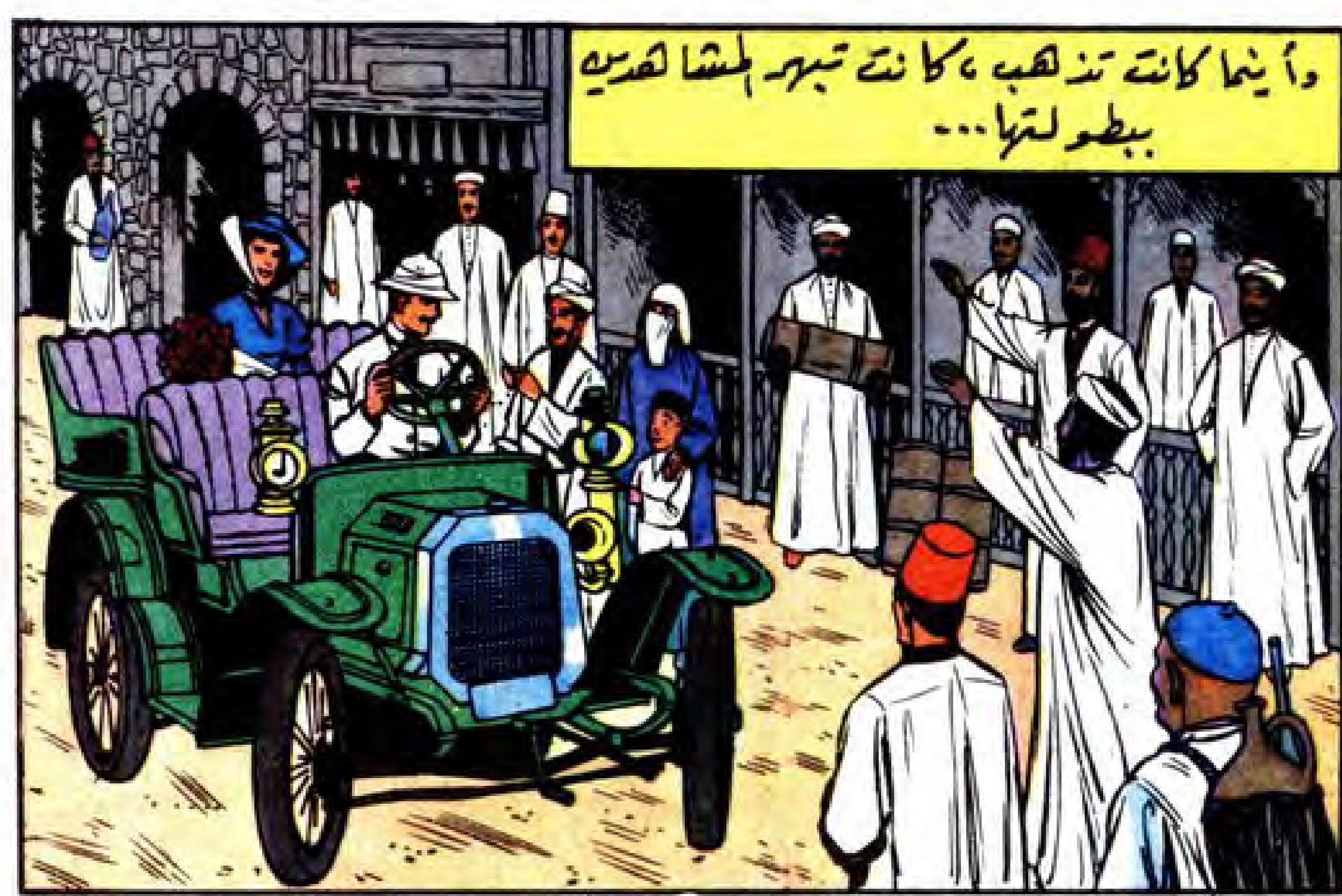

ورغم كل هذا، فى السابع عشر من مارس عام ١٩١٠ فى مقر جمعية الملاحة الجوية الدولية..
هذه هى أول مرة فى تاريخ العالم، تحصل فيها امرأة على شهادة قيادة الطائرات، وهى الشهادة السابعة والثلاثين التى منحت منذ نشأة الطيران
مرحى..!


ولم يترك المنولوجيست ونجوم الفكاهة لهذا الحادث دون تعليق..


ريموند تحلم بالكلمة الصخرة التربانية تربية من الكابتول..


لكن الطيارة الشابة، كانت تفضل أن تجيب على هذه السخرية بالأفعال..

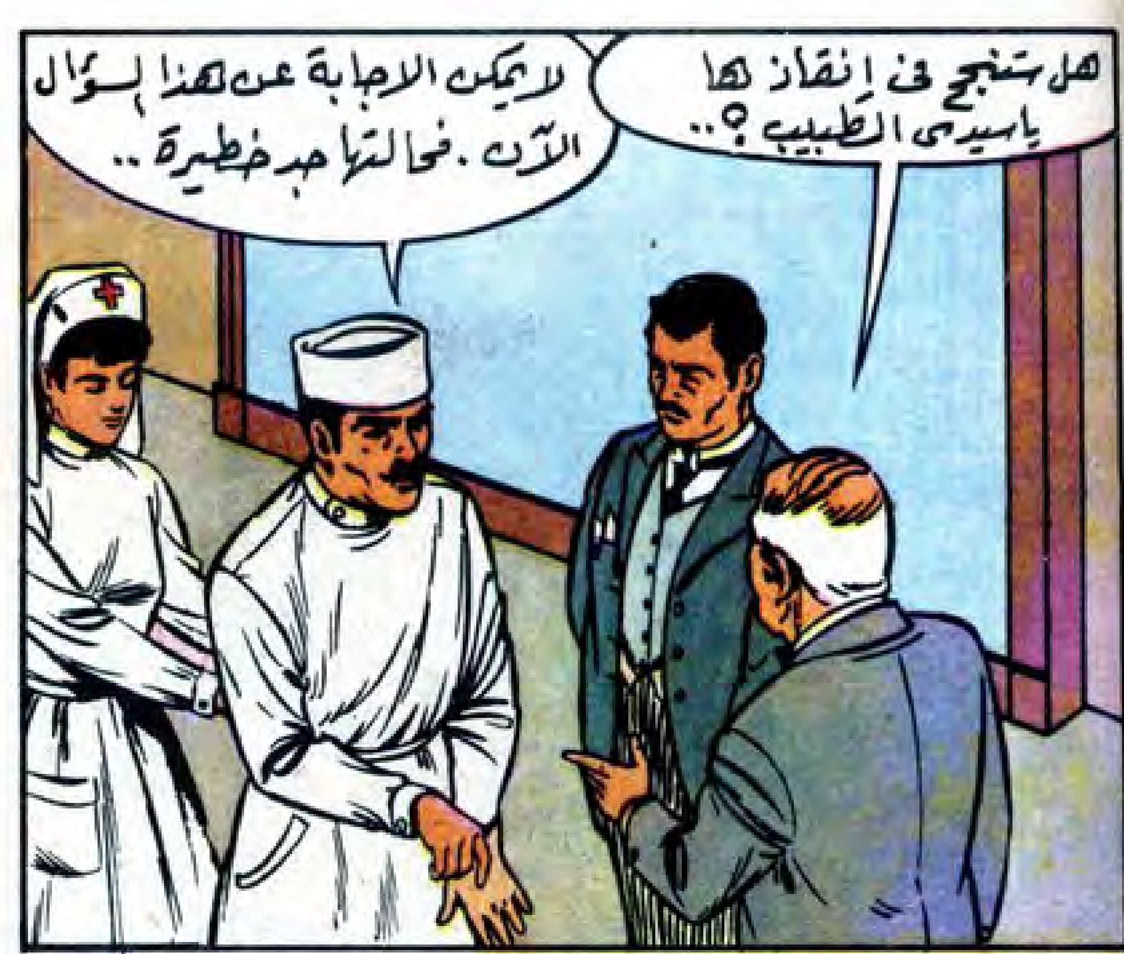

وقد أظهرت بسرعة واضحة رباطة جأش وسيطرة على النفس جديرة بأكثر الطيارين شجاعة..
إن الحركات التي تؤديها تسبب لي قشعريرة..!


وأينما كانت تذهب، كانت تبهر المشاهدين ببطولتها...


وبعد استقبال في "سان بترسبورج" أصر القيصر على أن يهنئها شخصيًا...
إن الشجاعة التي أظهرتها ابنة "فرنسا" ستكون مثلا للشعوب..


وللأسف حدث في ٨ يوليو ١٩١٠ أن لعبت رياح مفاجئة أثناء هبوطها بالطائرة في مباراة للفوز على جائزة « ريمس »...
هذا فظيع..!!
لابد أنها قتلت على الفور!
كرآآآك!


ونقلت المسكينة إلى المستشفى، على أثر إصابتها بكسور وجروح بالغة الخطورة...



هل ستنجح فى إنقاذها يا سيدى الطبيب ؟..
لا يمكن الإجابة عن هذا السؤال الآن. فحالتها جد خطيرة..



وطوال أسابيع، استطاع الأطباء، بفضل عمليات جراحية عديدة، إنقاذها من الموت..
أعتقد أنك فى هذه المرة ستشفين..
إن عمليات التجميل لا تهمنى، بقدر ما يهمنى أن تمكنونى من استخدام أعضائى..!



وبدأ الآن الجمهور ينظر إلى هذه المرأة ذات الروح الفولاذية نظرة احترام..
بعض السادة الصحفيين.



إن فرنسا كلها سعيدة بنجاتك
لقد تم ذلك بجهود الأطباء الشاقة! فقد كان عملهم يشبه صنعة قطع الخزف...



لا تنسوا أن تذكروا فى صحيفتكم، أننى سأعود إلى الطيران بمجرد شفائى. إن الأمر استخدم التقدم الفنى، وتحمس من سيخلفنا فى هذا المجال...



وبرهنت "ريموند" بوعدها، فضربت الرقم القياسى فى المسافات فى عام ١٩١٣ فقطعت ٣٢٣ كم.



وحققت بعد قليل الرقم القياسى فى الارتفاع أيضا، بأن وصلت إلى ٤٥٠٠ متر..



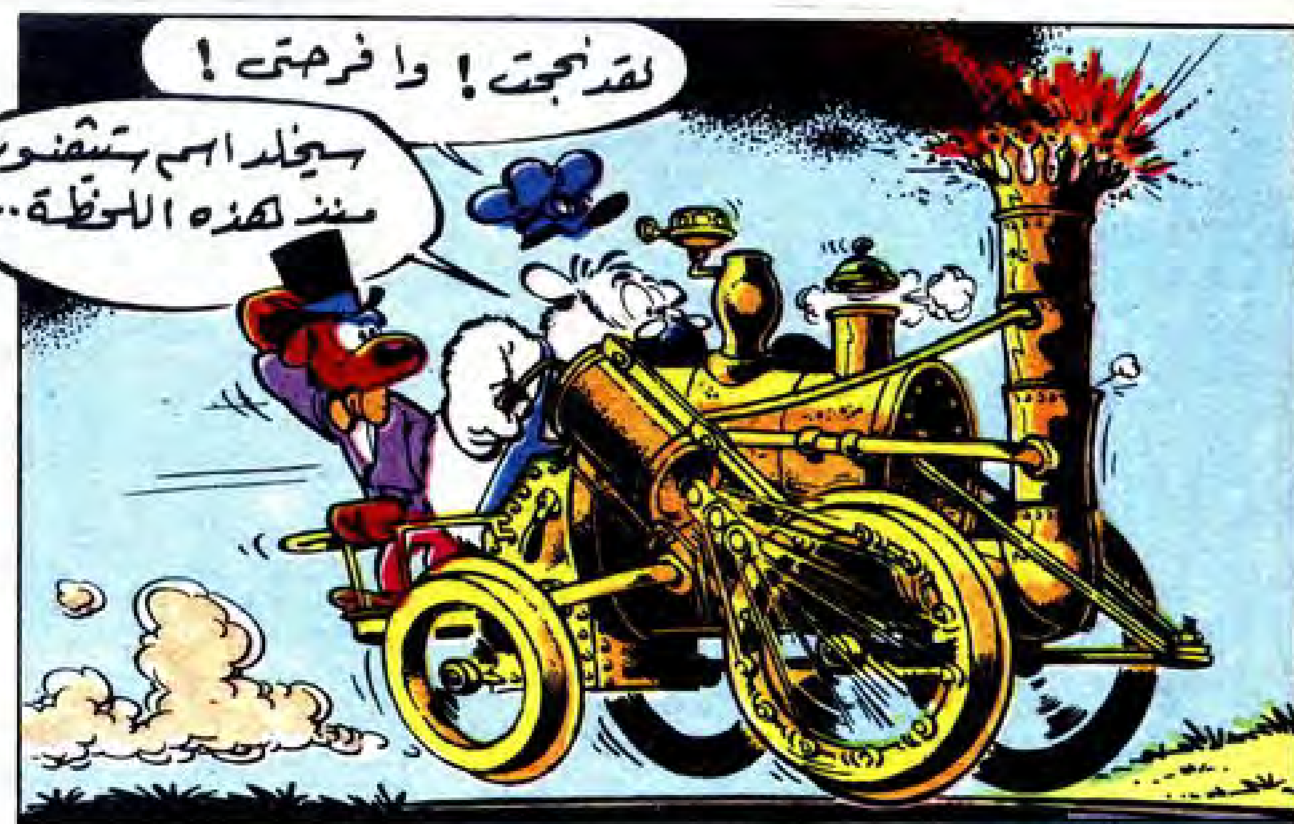
وللأسف فى ١٩ يوليو ١٩١٩، أصبحت أول من حصل على شهادة الطيران أول ضحية للجو والفضاء...
كراااش

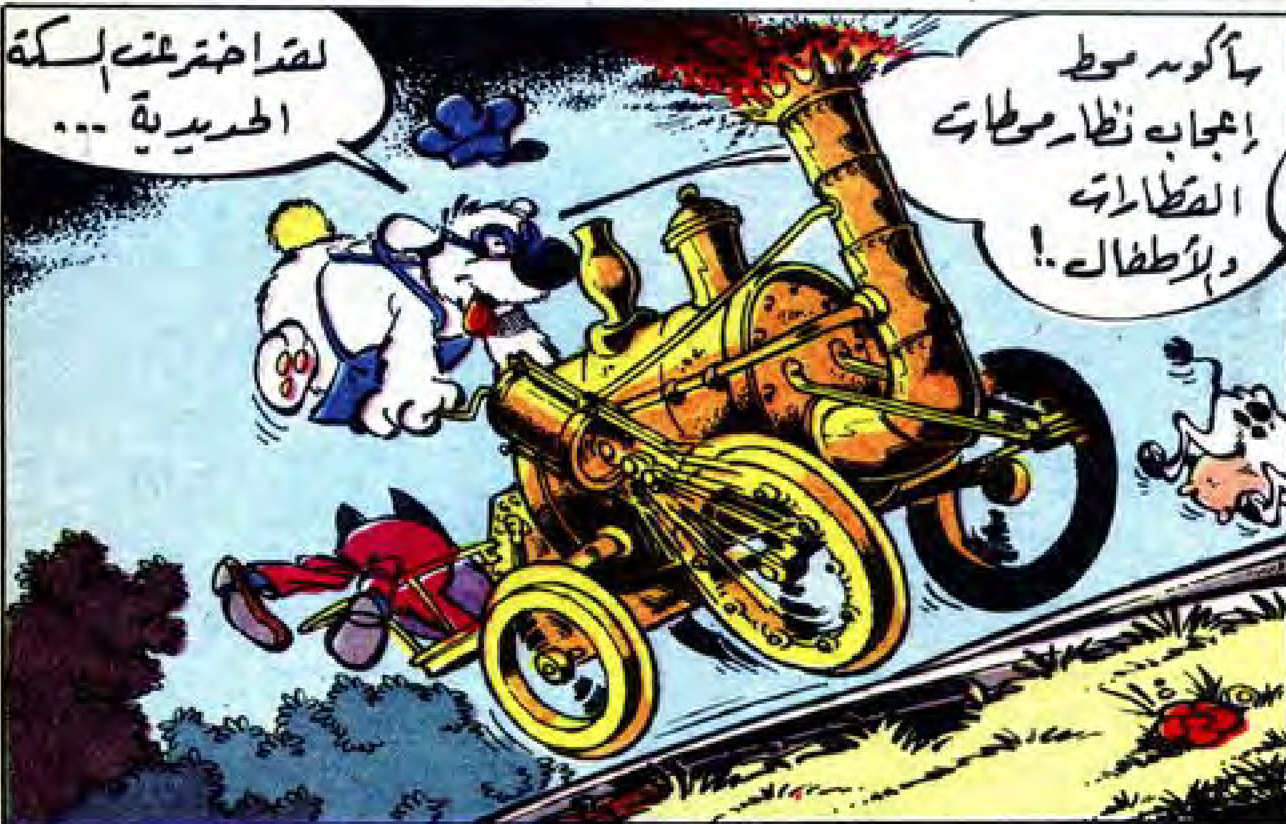


١
٢
٣
٤
٤-٣-٢-١
هيلين بوشيه
ماريز باستيه
جاكلين كوشران
أمليا إيرهارت
وعلى أن "ريموند" ضربت مثلا رائعا، بما قامت به من أعمال بطولية..
النهاية



لوبو





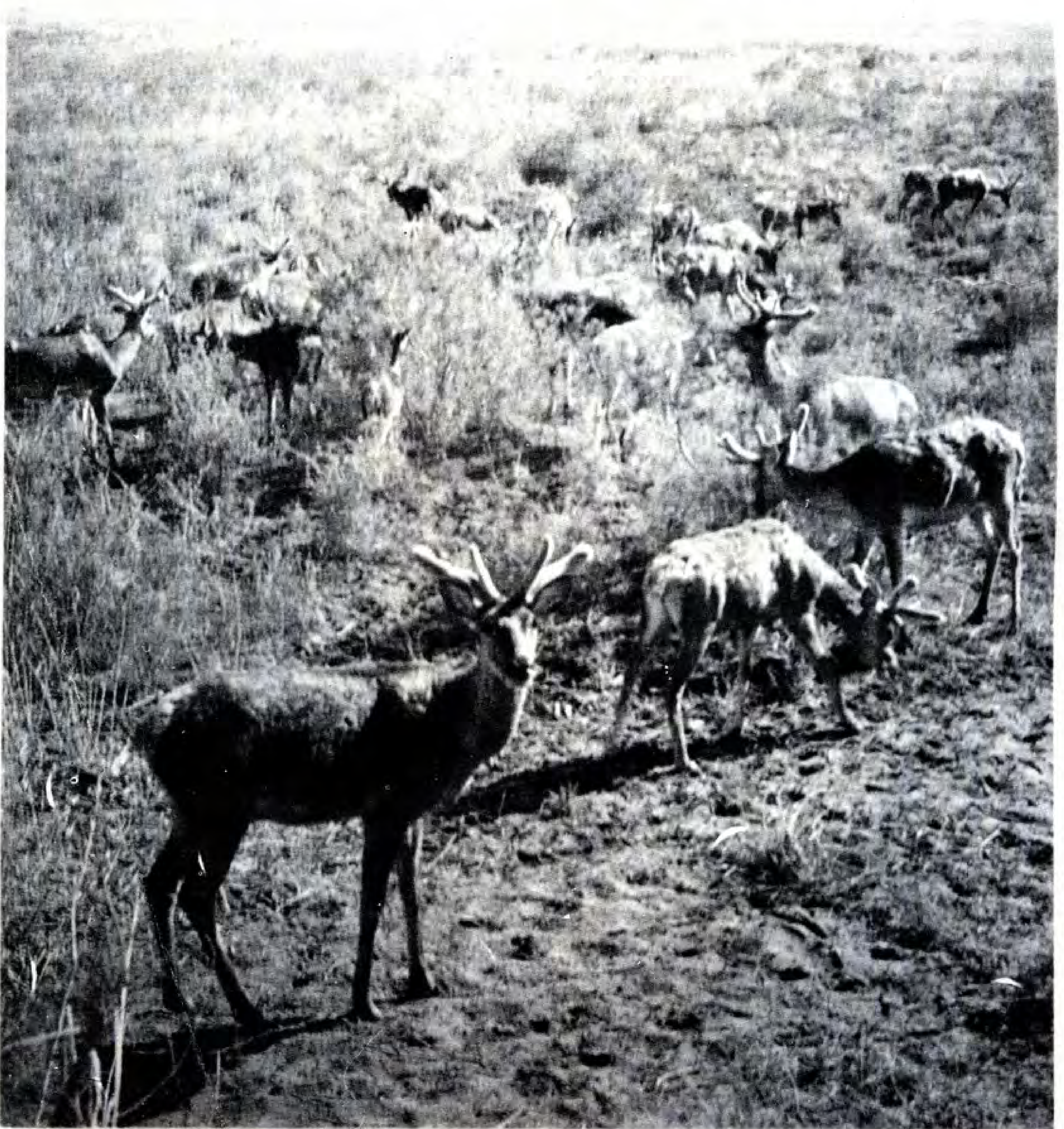




.. محول السكة
الحديدية!..

الآيل

الآيل ، يوجد منه نوع يسكن أواسط أوربا . طوله ٦ أقدام و ٨ بوصات ، وارتفاعه إلى الكتف نحو ٥ أقدام .



روبين هود

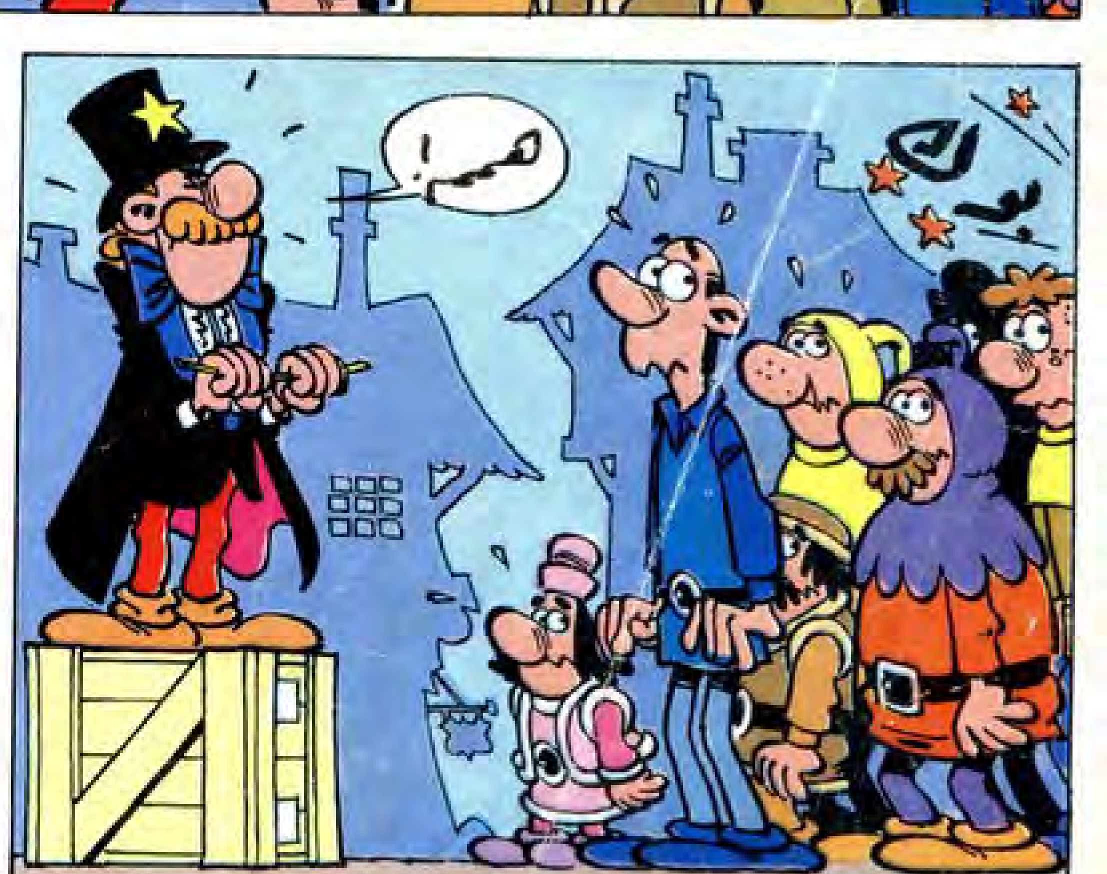



واشعب نوتنجهام الطيب . أشكركم على حضوركم من تلقاء أنفسكم وبهذا العدد !


وإنني إذ جمعتكم اليوم سأقدم لكم للمرة الأولى آخر لعبة سحرية أعددتها !


والآن سا - خ - د - في
أمام عيونكم المبهورة .


برافو !... أخيرًا لعبة سحرية نافعة !...


أهم !
بوك


وبما أن لهذه اللعبة في منتهى الصعوبة فإني أطالبكم بالسكوت التام !


انتباه !... دبار ديرابا تردتوتي زيجوتو كيفيلزوزو
هوب !


إنني مازلت هنا !.. ... نسيت !... يجب أن أخضع للأمر الواقع !


لقد عكست اللعبة !..

السنة السابعة العدد

تان تان

مجلة أسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

ديزريه





لقطة

جميل .. جمال .. !

تان تان

رئيس التحرير:

دكتور محمد فؤاد إبراهيم

سكرتير التحرير:

كمال درويش

● الناشر 

1971 TRADEXIM SA - Genève
utorisation pour l'édition arabe de
TINTIN
PUBLICA SA

شركة تراديكسيم
شركة مساهمة سويسرية
جنيف

● الاشتراكات:

في ج . م . ع
إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام
شارع الجلاء - القاهرة

في البلاد العربية:
الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - ش.م.م
ص.ب ٥٧٤٥ - ١١٣ - الحمراء - بيروت - لبنان

سعر النسخة

ج . م . ع	١٥٠	مليمًا
لبنان	١٢٥	قرشًا
سوريا	١٥٠	قرشًا
الأردن	١٥٠	فلسًا
الكويت	٢٠٠	فلسًا
البحرين	٢٥٠	فلسًا
قطر	٢٥٠	فلسًا
دبي	٢٥٠	فلسًا
أبوظبي	٢٥٠	فلسًا
السعودية	٢,٥	ريال

مطابع الأهرام التجارية



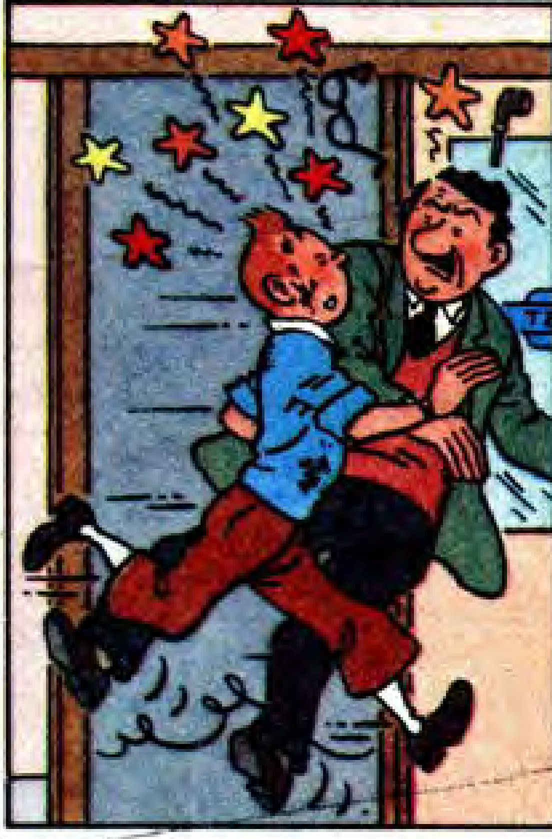
تان تان

بريشة الفنان: إرجيه

ظن المجرمان أنهما قد تخلصا من مطاردة « تان تان » لهما وإذا بأحدهما يلتقي به في القطار فجأة !



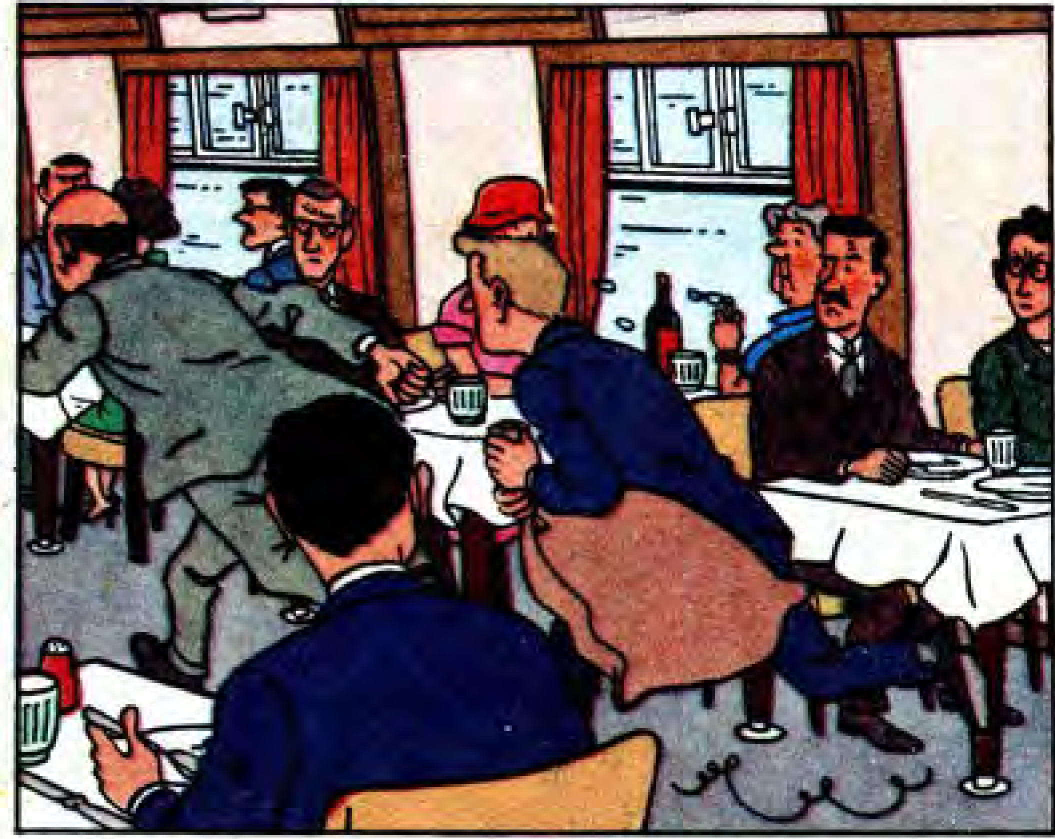








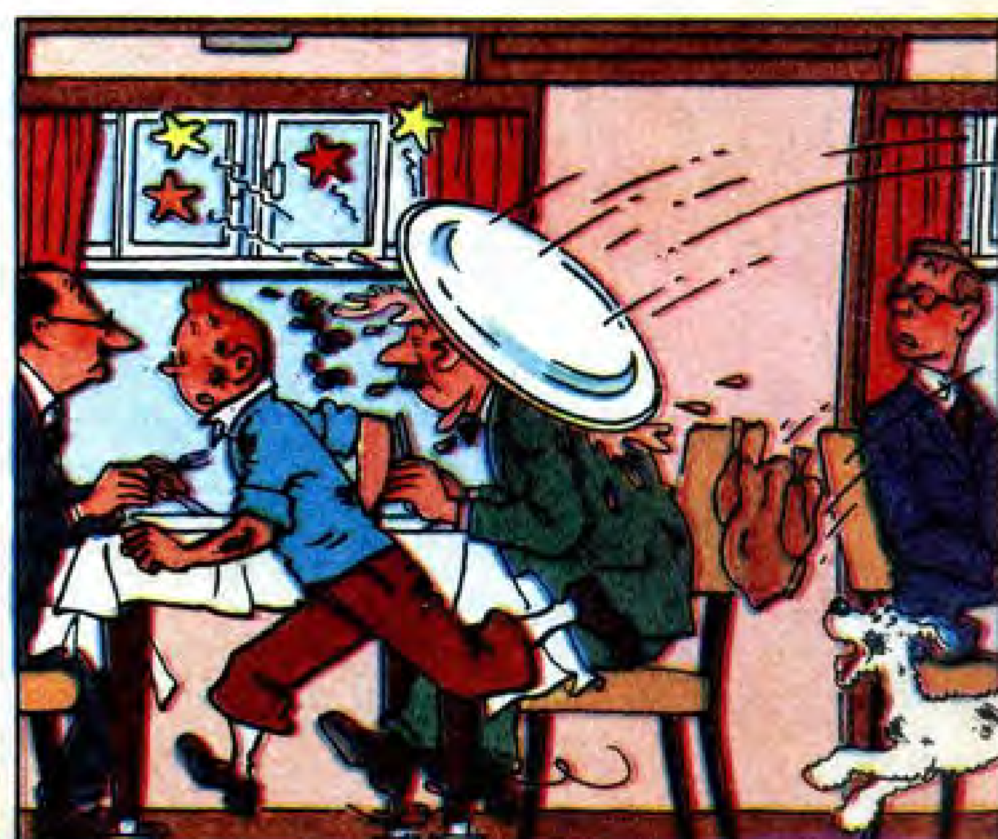








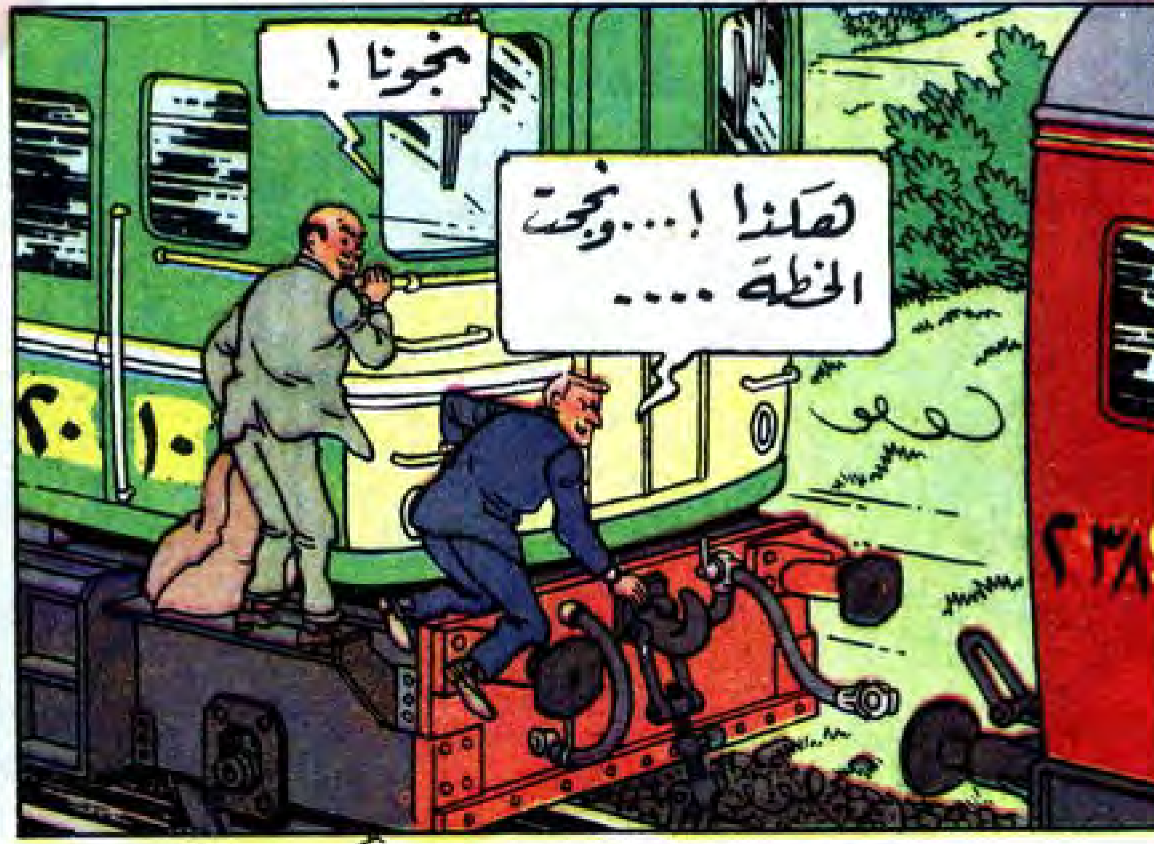








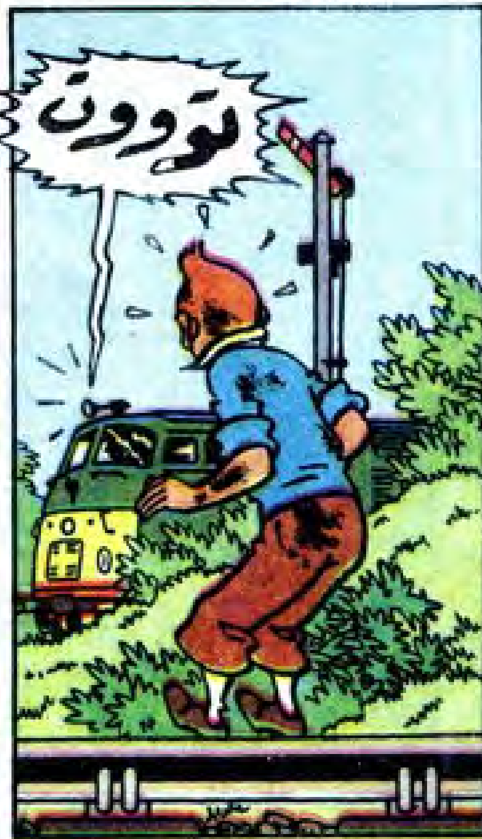

ماذا حدث؟ لقد توقف القطار ....


نجونا !
هلننا !... ونجحت الخطة ....

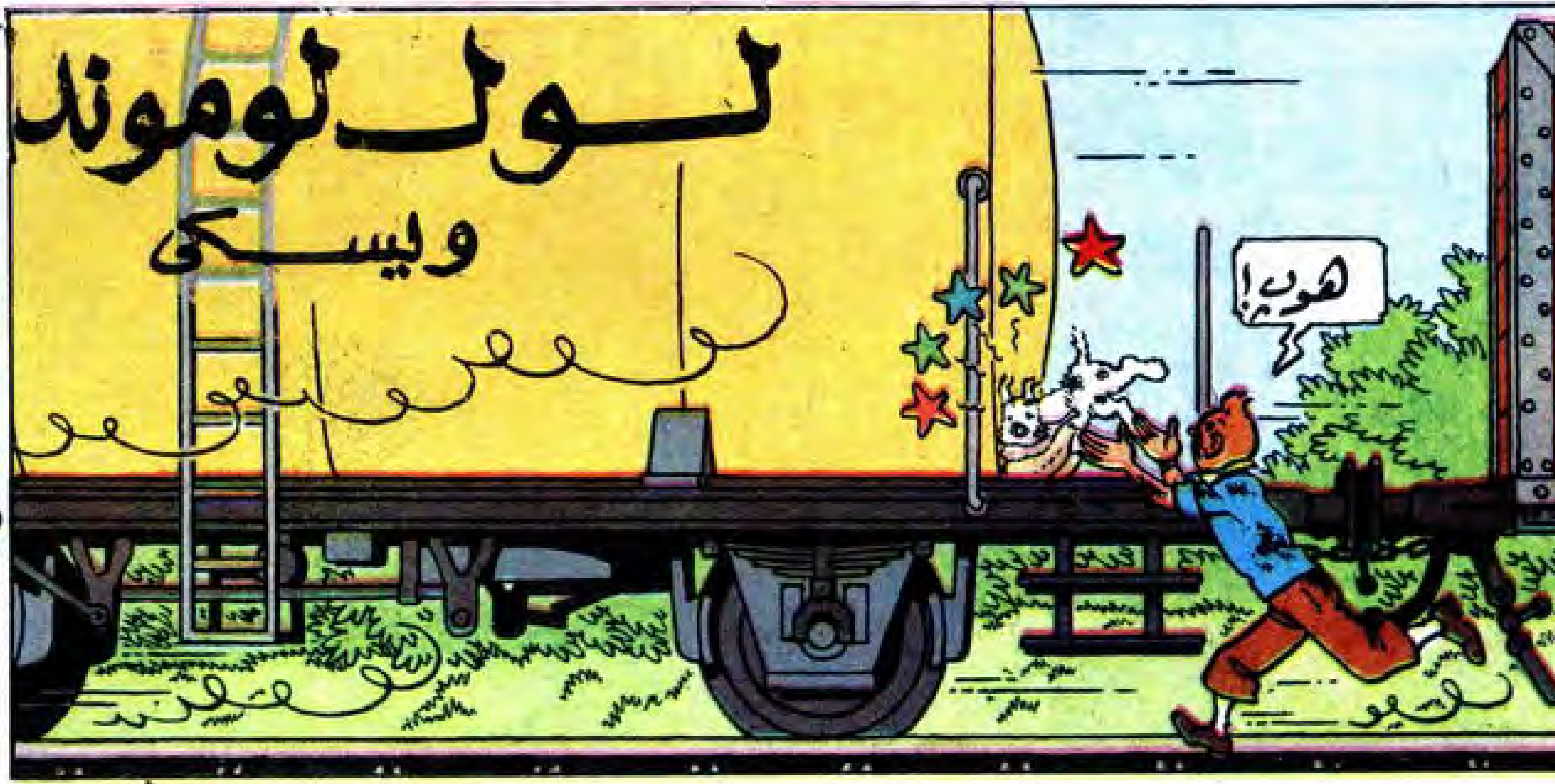

اللعنة ! لقد هربا مني مرة ثانية !
هذا أفضل ! سأتمكن من التهام هذه الدجاج دون أن يزعجني أحد !


إلى الأمام ! لن نضيع الوقت في انتظار قطار إسعاف ...




توووت


مدهش يا "ميلو" ! مرحبًا بقطار البضاعة هذا !


هوب !
لـول لوموند
ويسكي

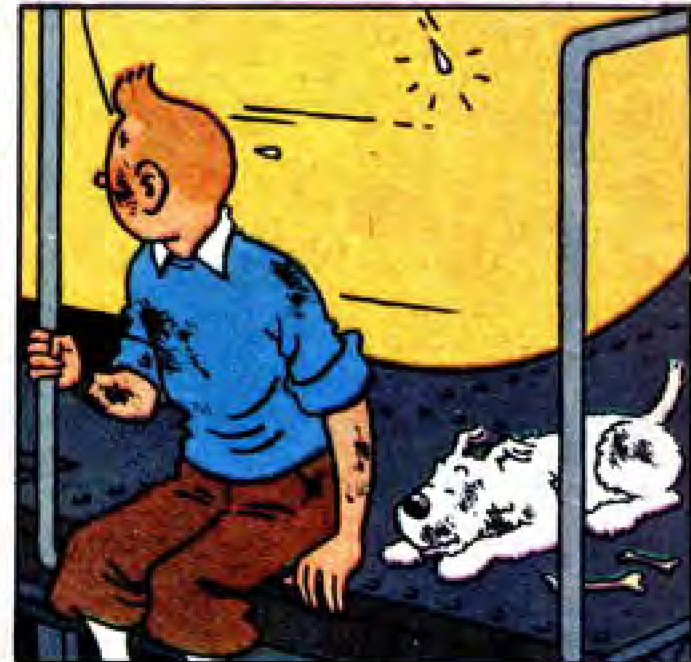

وهوب !


لـوك لوموند
ويسكي
إنه لحم لم ينضج جيدًا أليس كذلك؟



الجـــزيرة الســوداء

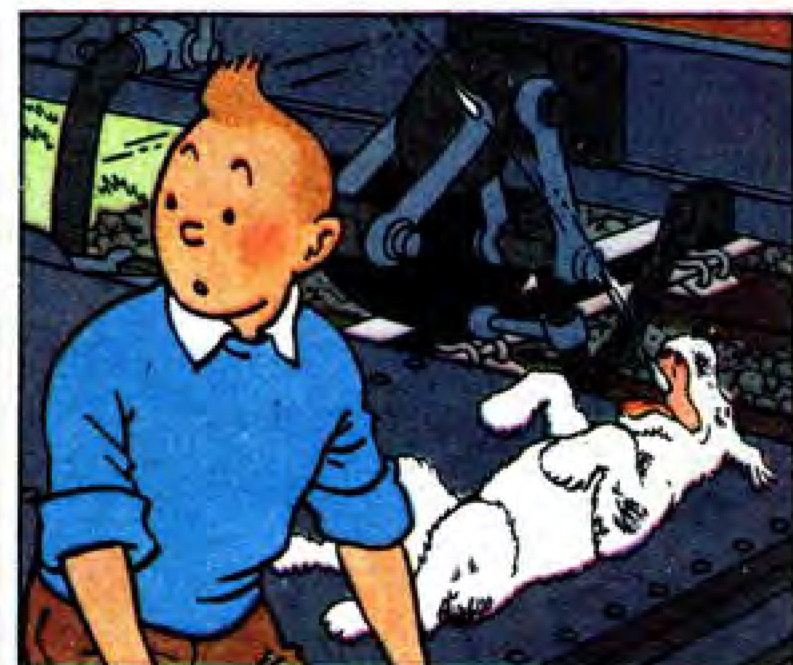






























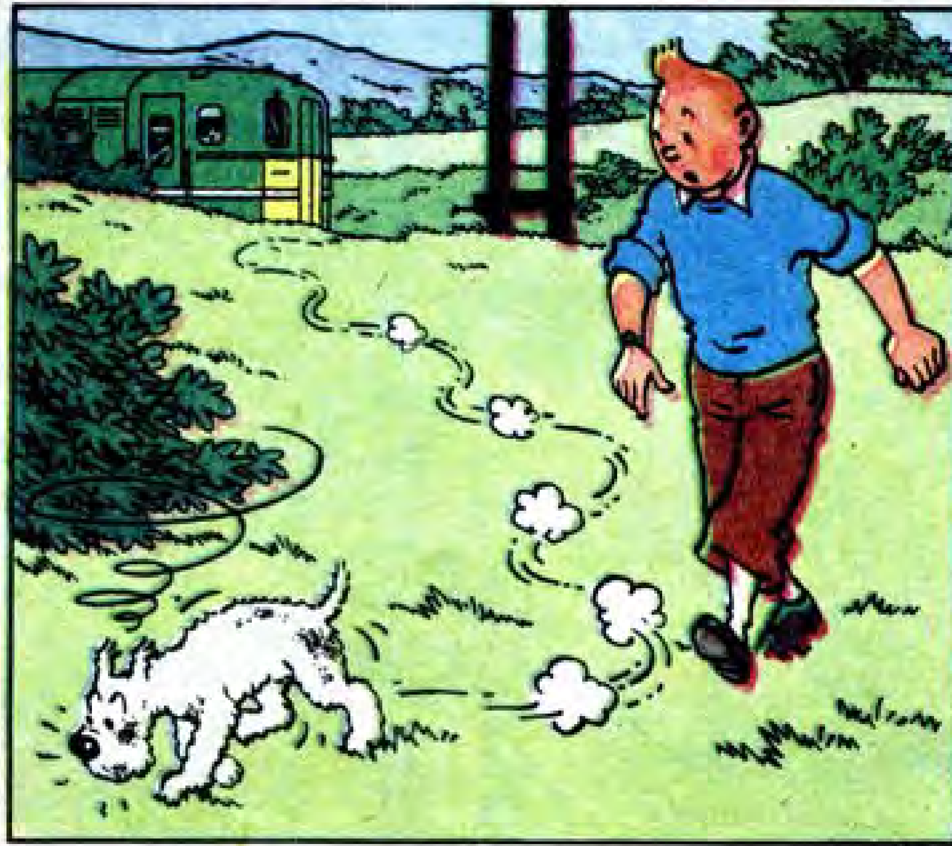



والله إنه مخمور !
انظر كل ما في استطاعتي أن أفعله !




كان يجب أن تخجل من نفسك ! لقد تصرفت تصرف كلاب الشارع !...


والآن هيا للأمام. وحاول العثور على أثر المجرمين !...
إنك .. هيك لم تخبر ... هيك برني .. هيك بأن لك أخاً توأماً ...






آه ! هذا خان ... لكن ماذا جرى "لميلو" ؟
ثوآه !


ليس هناك مجال للشك ! لا بد أنهما قريبان ....
ثوآه !

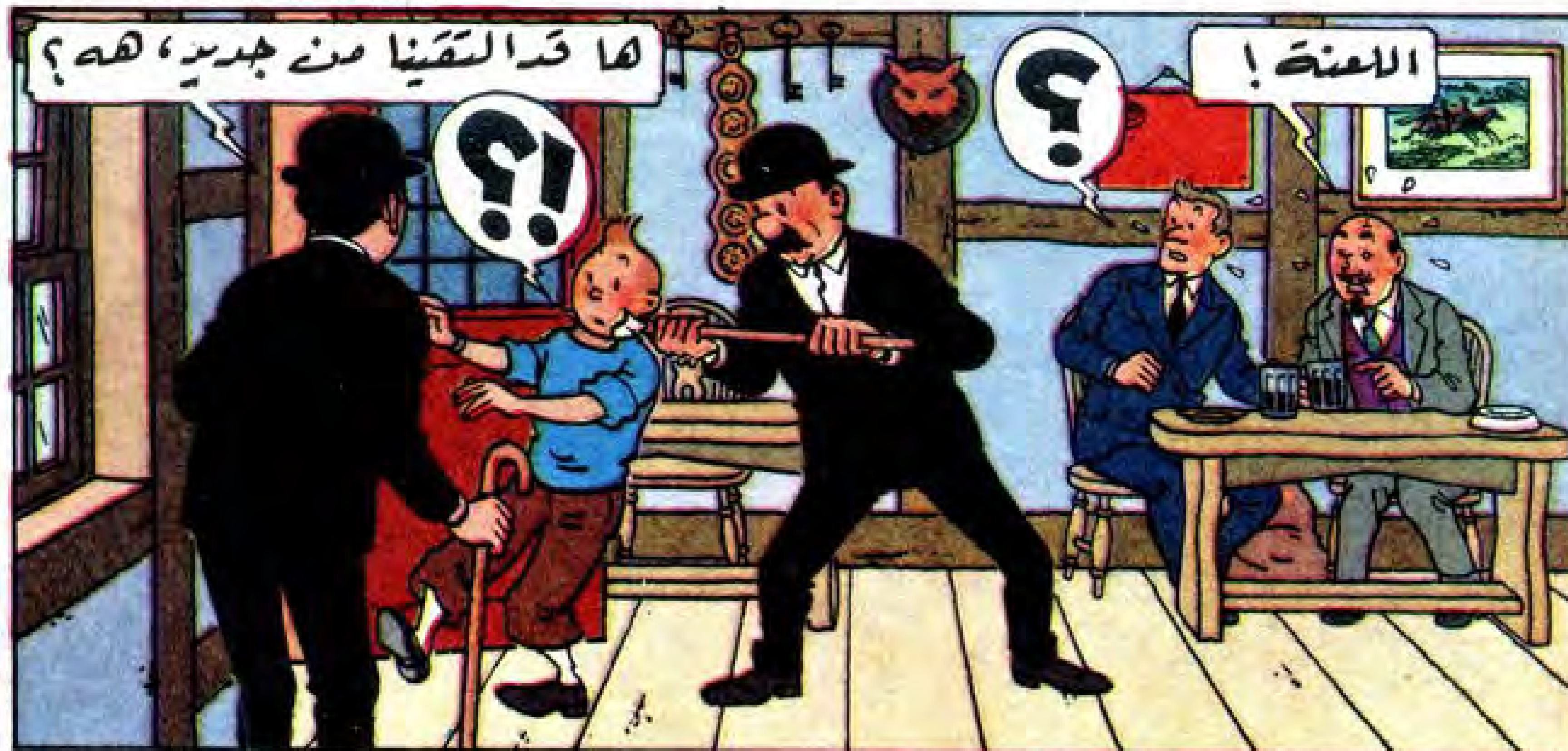

ثوآه ! ثوآه !

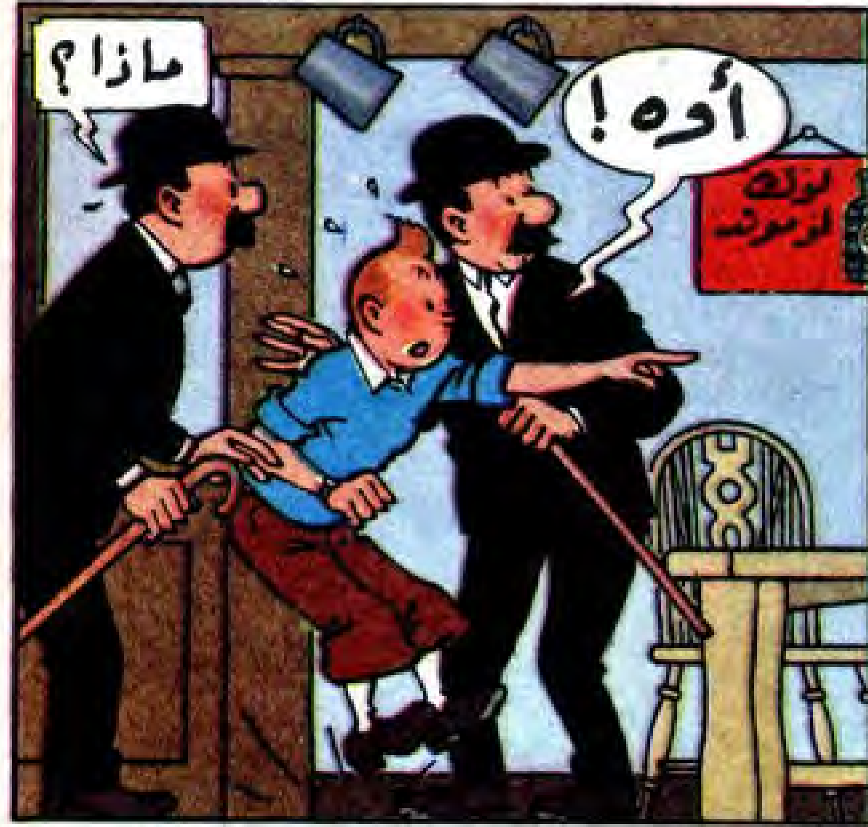



ربما إنك لم تشرب بما فيه الكفاية






اللعنة !
؟
ها قد التقينا من جديد، هه ؟
!؟


أوه !
ماذا ؟


فى هذه المرة لن تفلتا من يدى !


قف يا بنى ....


دعونى !... قلت لكم دعونى !... إنهما مجرمان !
حسنًا ! نحن نعرف هذه الخدعة !


كيف استطاع أن يلحق بنا إلى هنا بهذه السرعة ؟


إنه شئ مضحك حقا ! أقسم لكما أنهما مجرمان خطيران ، وإنهما ...
هذا ممكن . لكننا جئنا إلى هنا لنقبض عليك أنت . هل تذكر الجريمة التى وقعت فى القطار ....


أما زلتما مصرين على هذه القصة السخيفة ! اسمعا ، دعونى حرًا طليقًا إلى أن يجد هذان المجرمان وبعد ذلك سأسلم نفسى لكما .


هه ؟... وما رأيك ؟
آ ... فى الواقع ... إن هذا مخالف للقواعد ، لكن .... ربما أمكننا ...


حسنًا ليكن ! سنتركك حرًا طليقًا لكن سنرافقك !


هل فهمت ؟ إذا كانت هذه حقيقة ، واستطاع أن يقبض عليهما فسيعود علينا ذلك بالخير ..!

يتبع



ألدن شيڤـاليـيه

مرة أخرى ترآى « لآلان » فى حلم مفزع حادث وفاة أبيه وجاء يوم المباراة ذاتها التى قتل فيها والده والتى سيشترك فيها . وعــلم



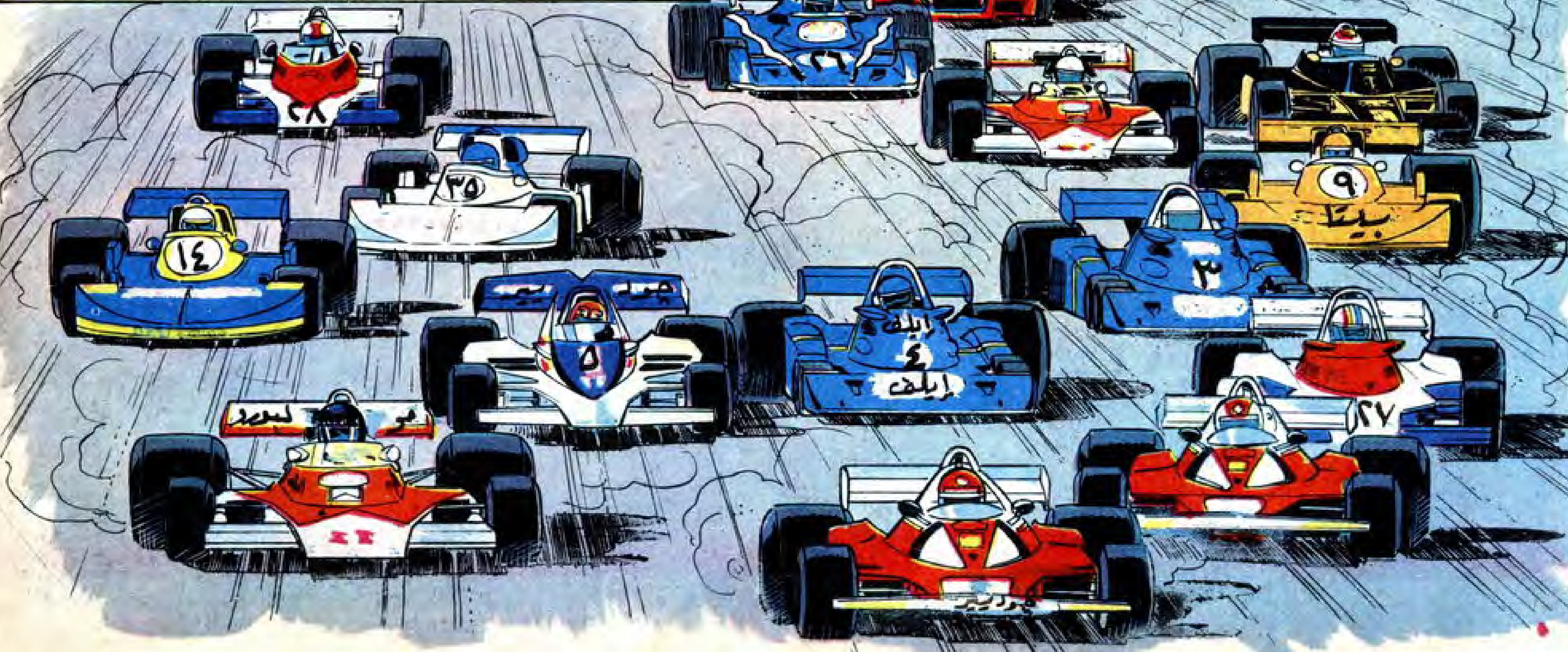




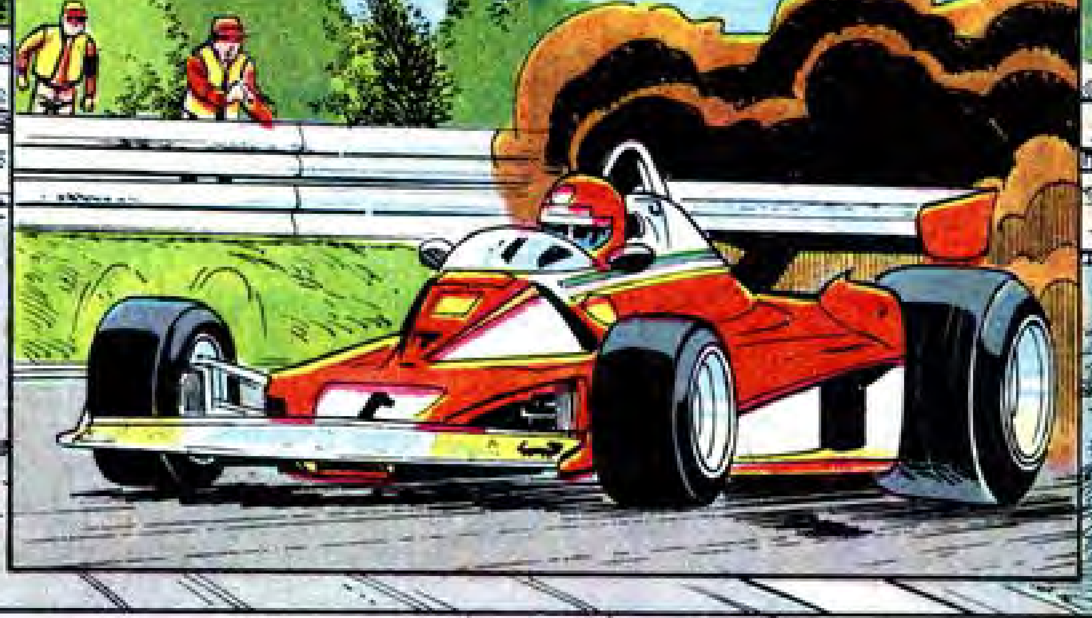


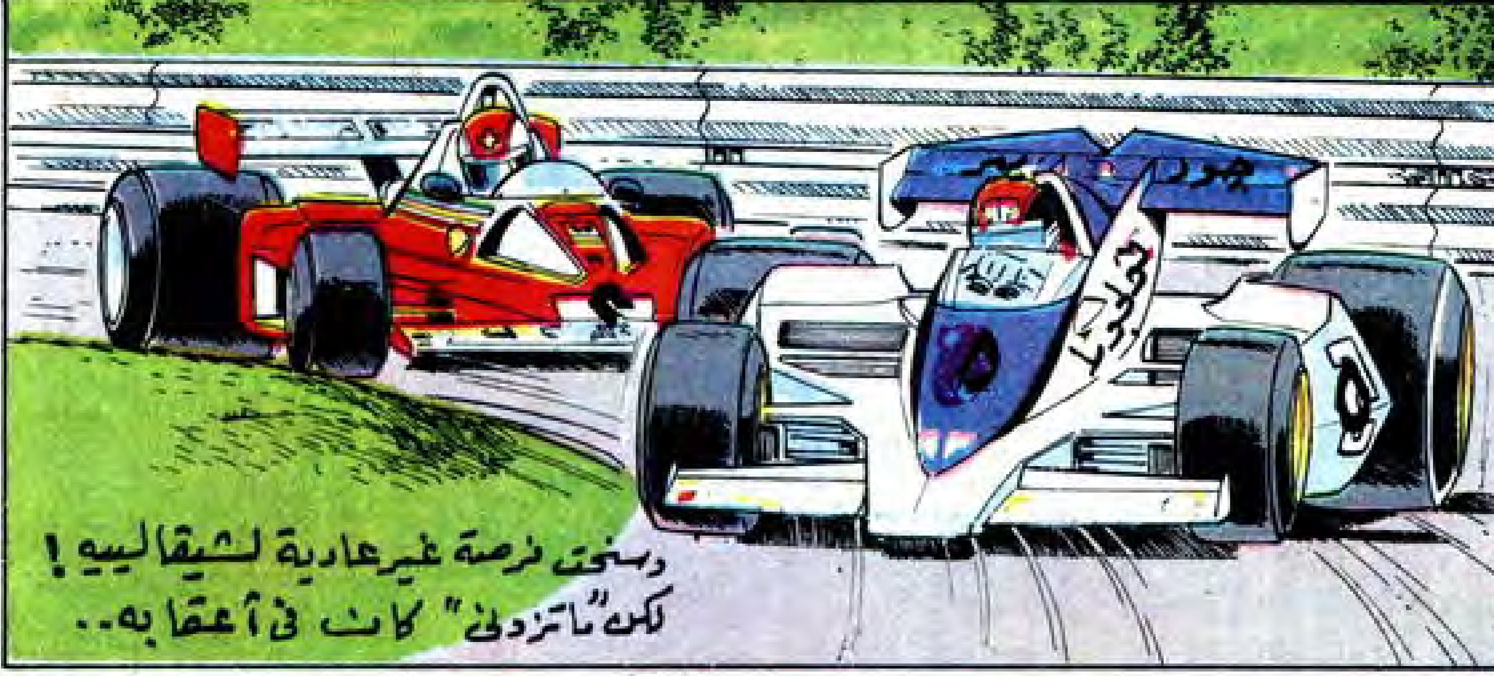


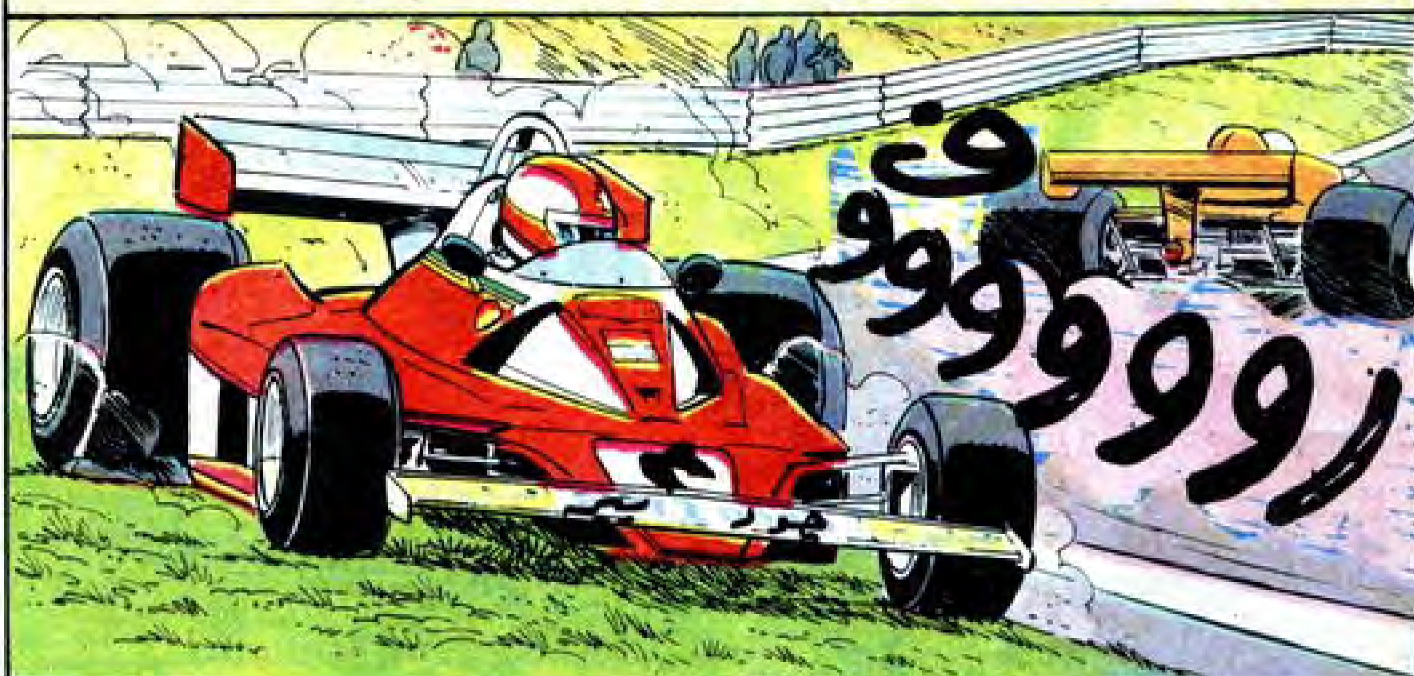




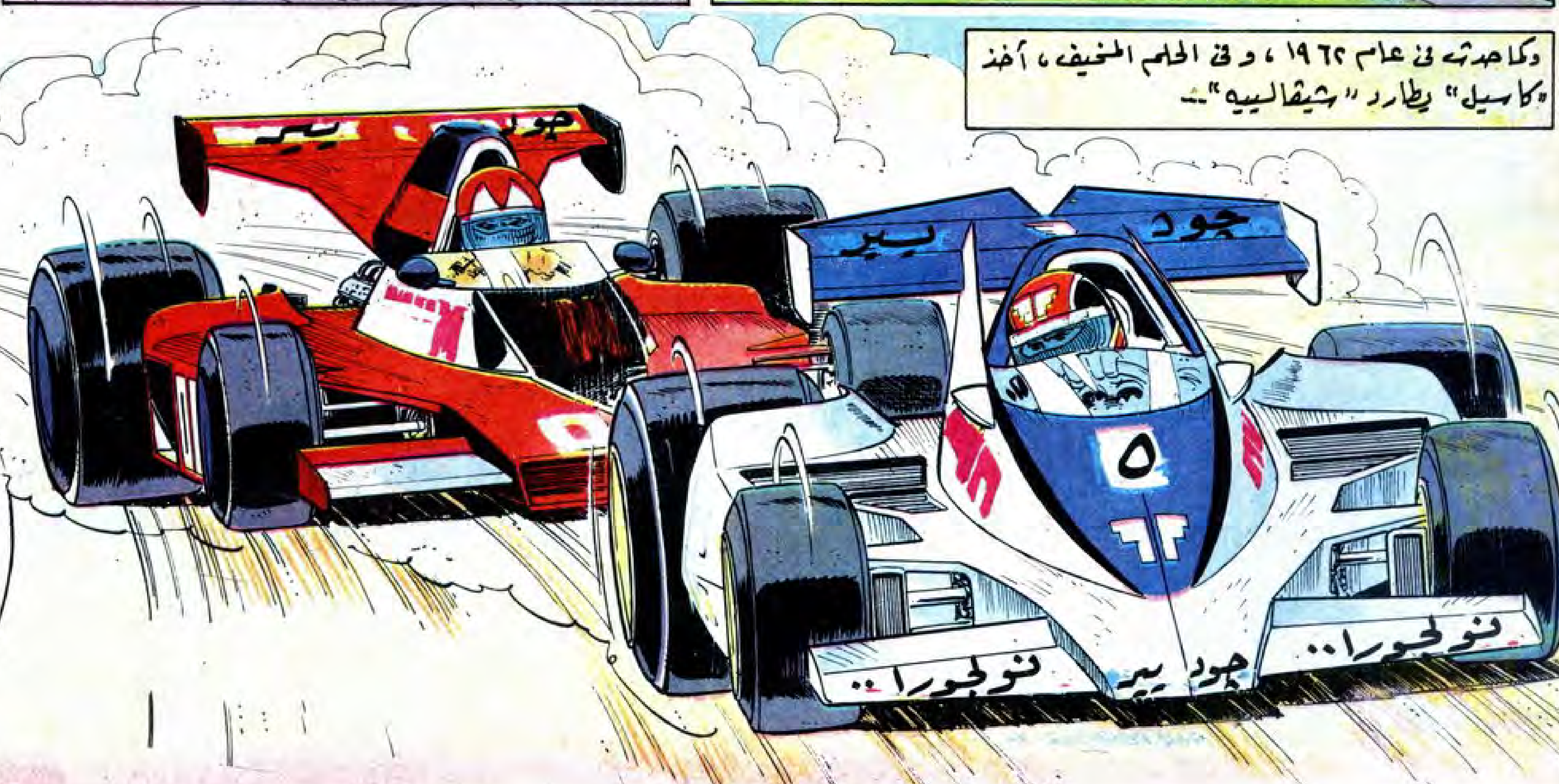

واحتلت "لودا" المقدمة يتبعها بالترتيب "آلان شيڤاليه"، آللاى ريجا تزودنى"، جيمس لهانت"، كاسيل"، الأمريكى مارتن، ديبابيه..


هل هذا يعنى أن الفوز بالنسبة لـ"لودا" سيكون أمرًا يسيرًا؟
لا لأنه حدث أن انفجر محرك سيارته بعد عشر دورات.!


وسنحت فرصة غير عادية لشيڤاليه!
لكن "ماتزدلى" كان فى أعقابه..


واضطر "كلاى" للخروج من الطريق.. سيكلفه هذا لحظات ثمينة..
رووووووف

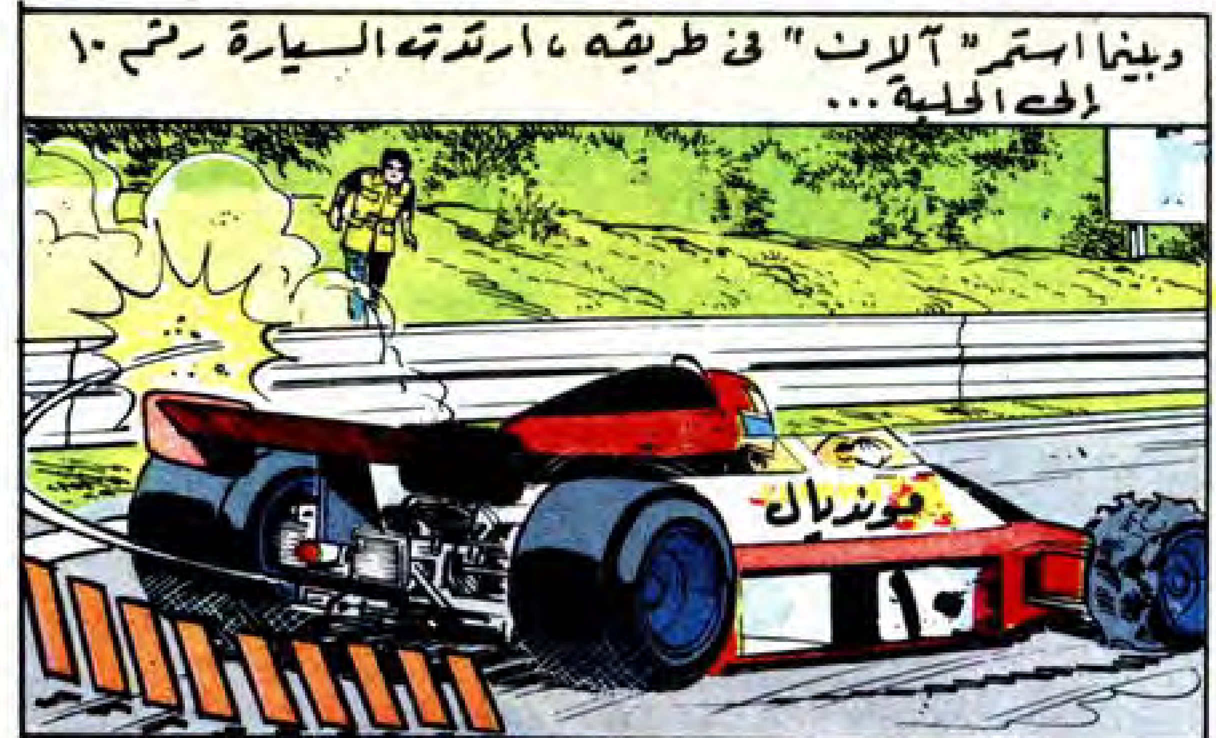

وفى المؤخرة، تخطى "كاسيل" "لهانت"..

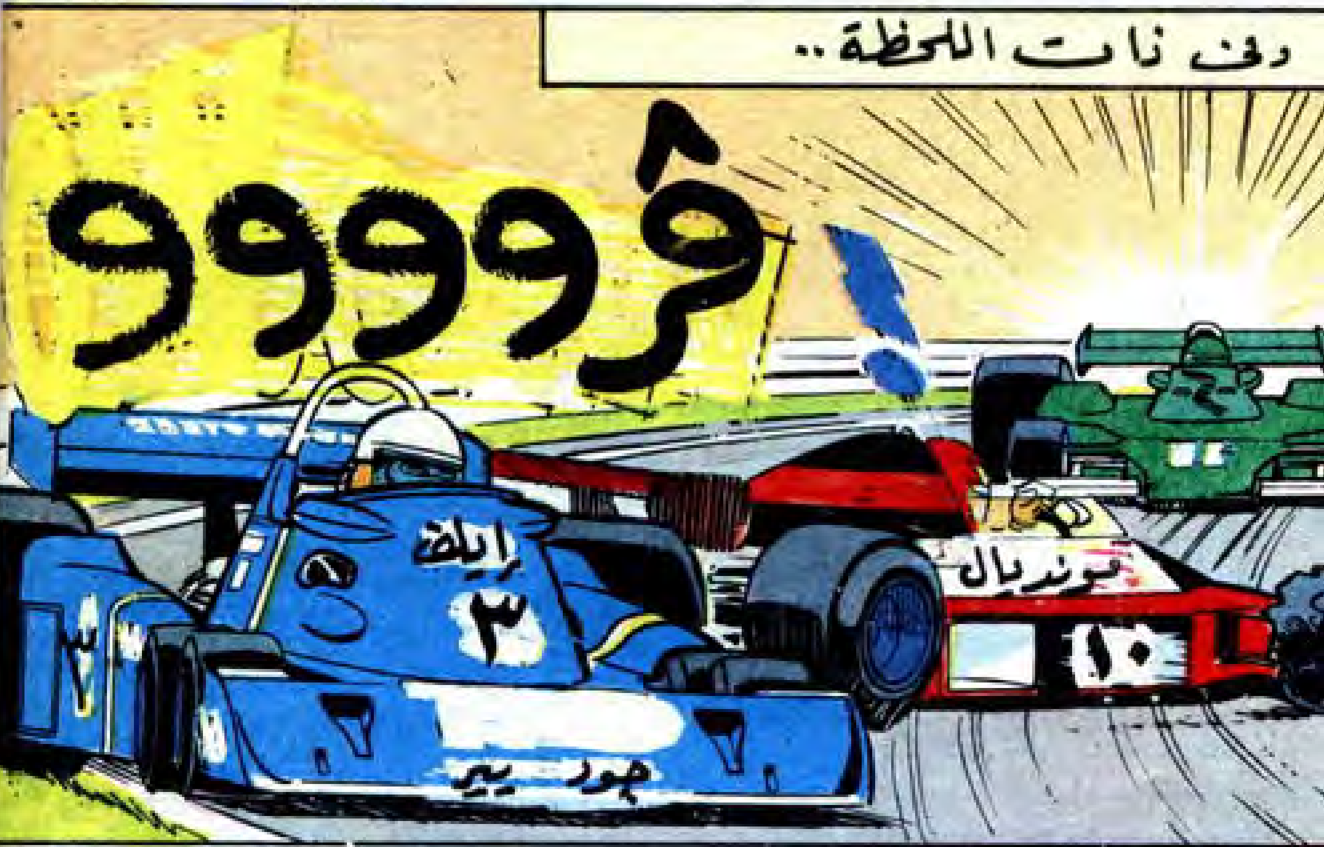

وكما حدث فى عام ١٩٦٢، وفى الحلم المخيف، أخذ "كاسيل" يطارد "شيڤاليه"..
جود يير
نو لجورا..

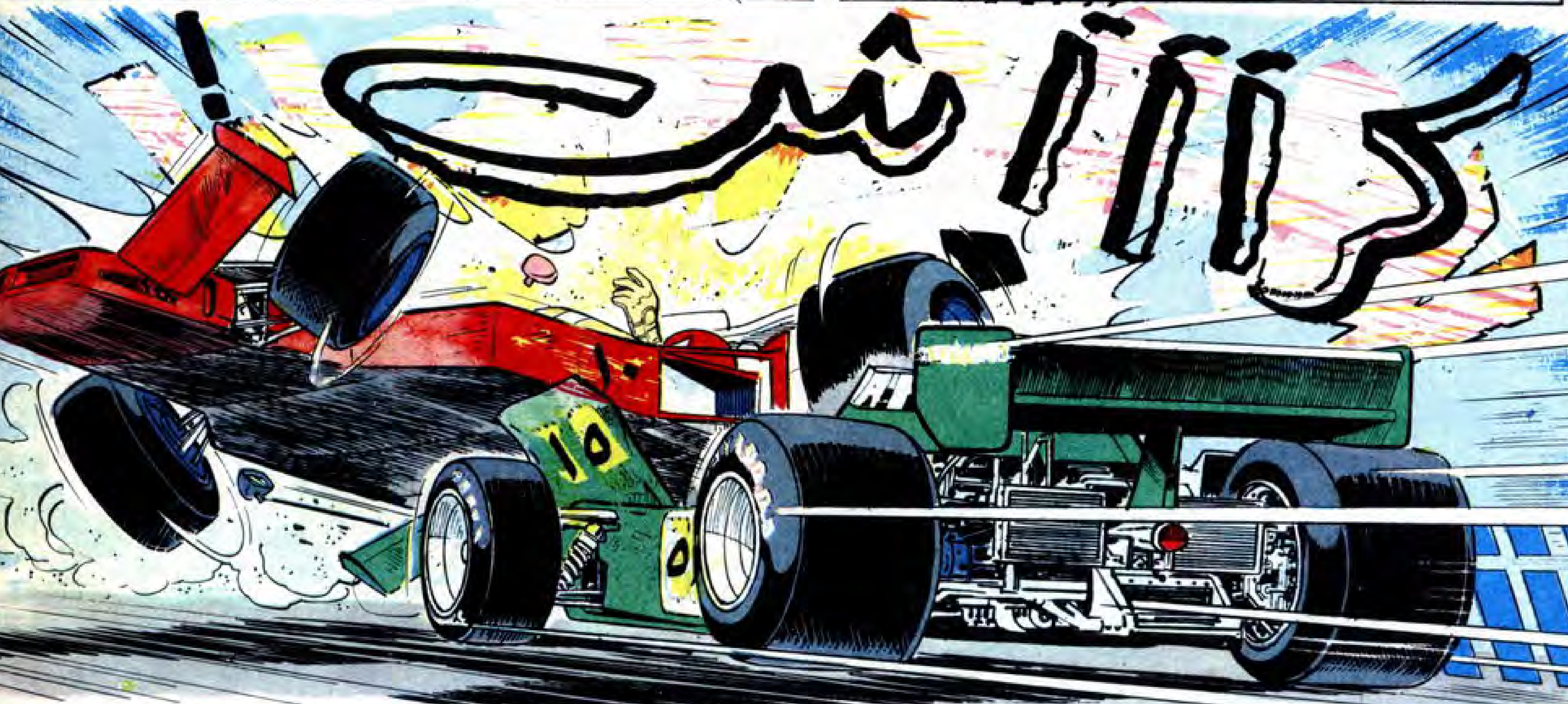
ألدن شيڤاليه

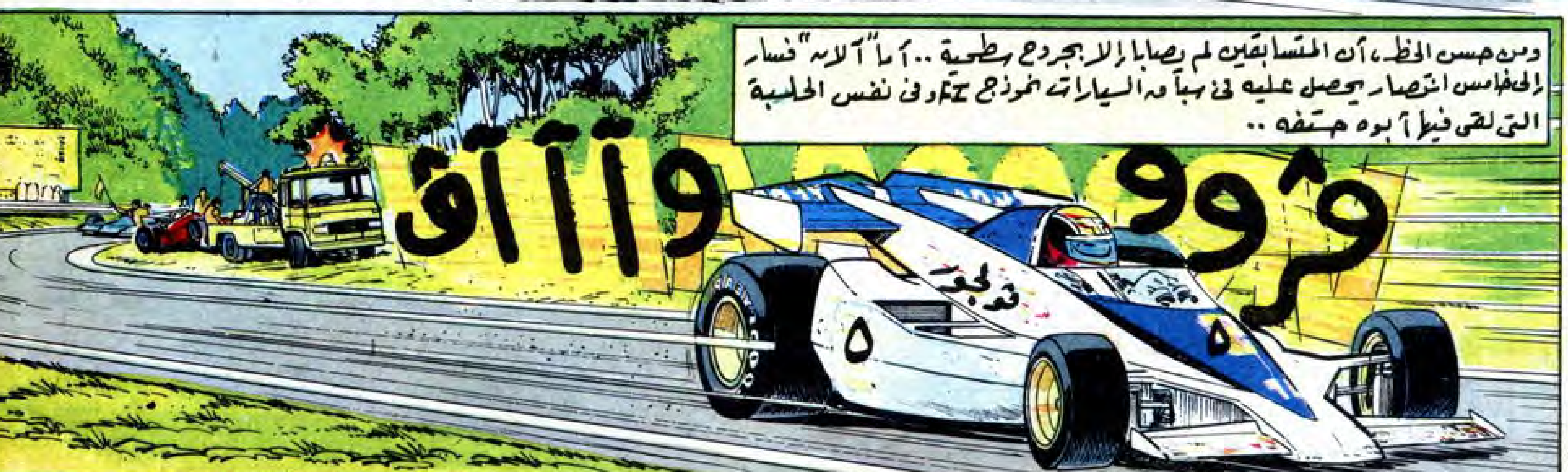












المنافسة الخطيرة



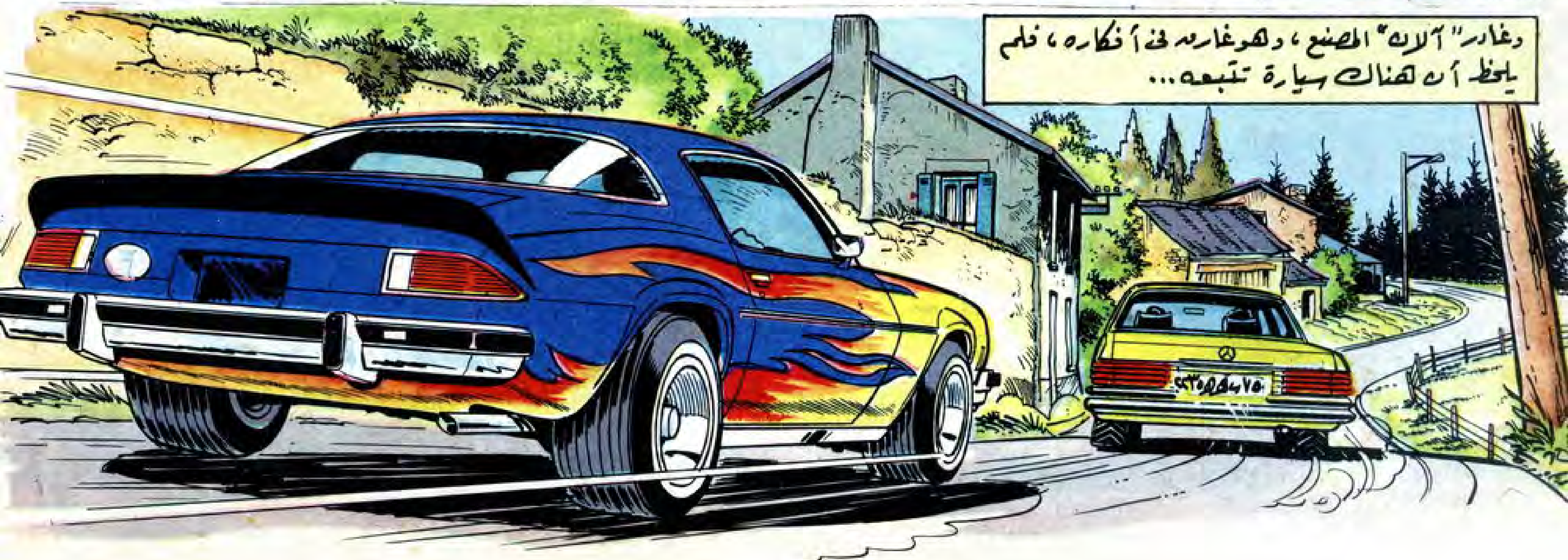












ألدن شيڤاليه

















المنافسة الخطيرة



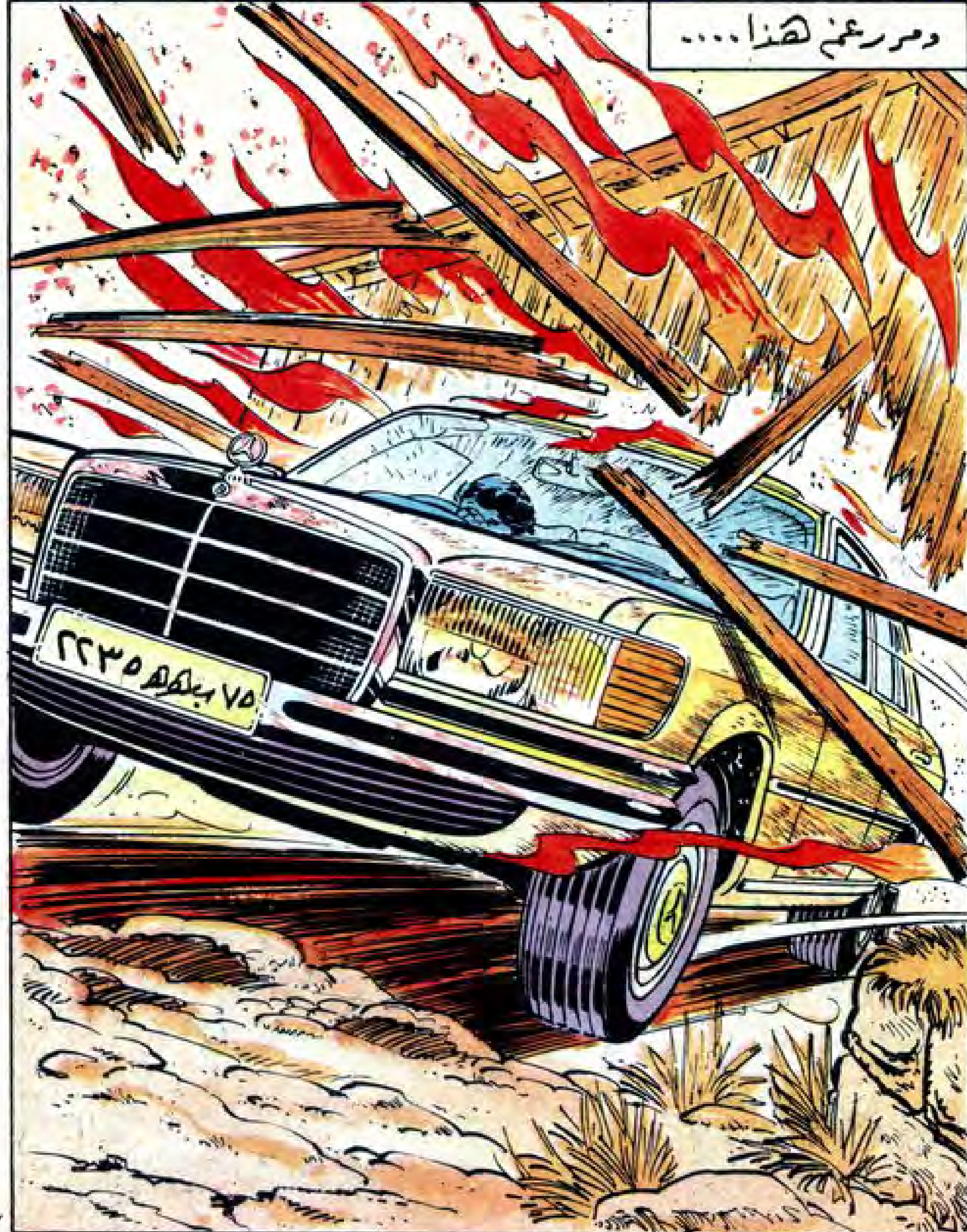












يتبع

كليفتون

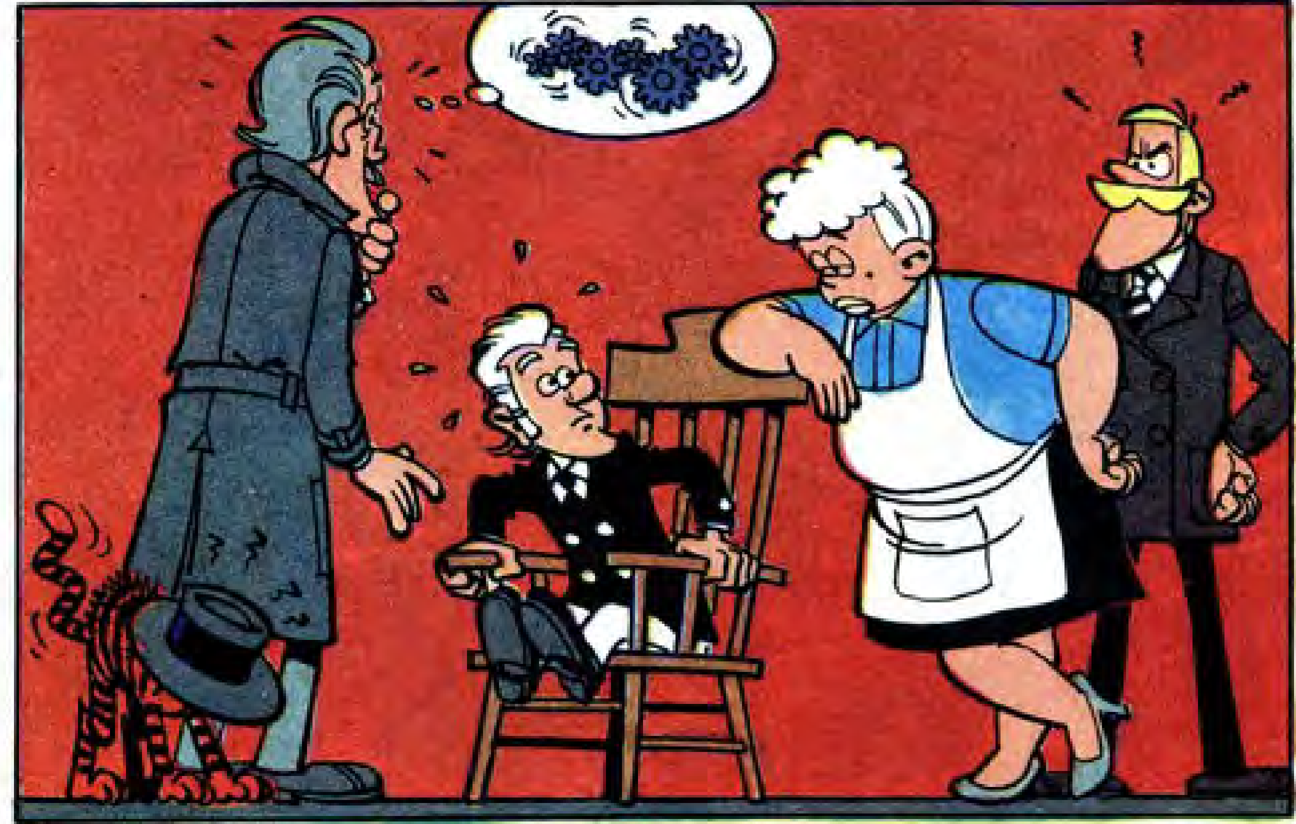
وقعت عدة سرقات بطريقة غامضة مما جعل « لسكيفتون » يوجه أنها أما « كويلسكسون » الذى يستطيع نقل الأشياء من مكان لآخر بقدرته الذهبية .



















"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



















٢٤





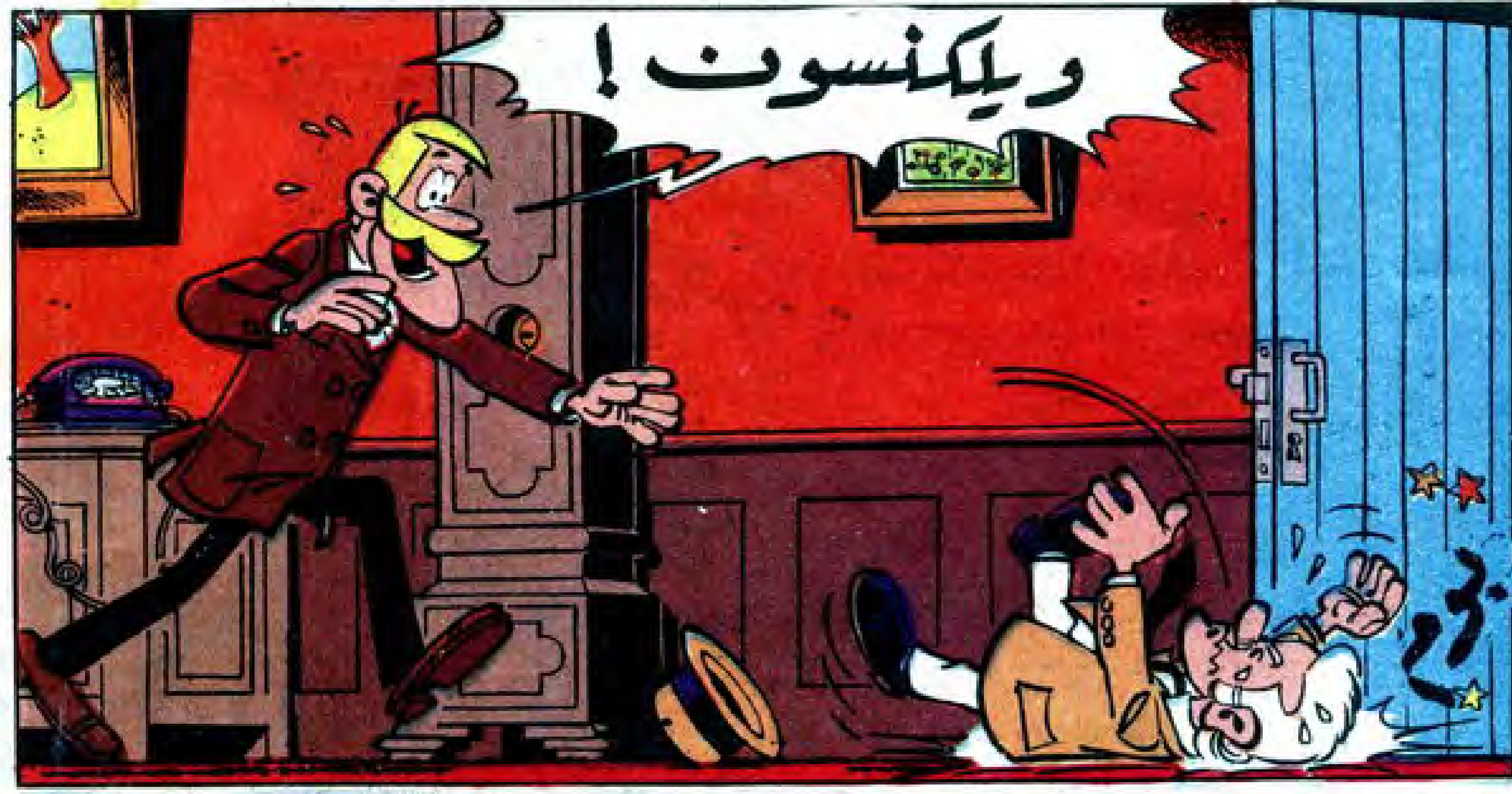


كليفتون


إنني.. ماذا.. تركيز شديد
... يأخذ في الازدياد!


يزداد أكثر فأكثر
.. هذا مستحيل...


آآآآآآآآآآه...


ويلكنسون!


سيدي الكولونيل...


الأ... الأشياء!


لقد.. لقد عادت
إلى التحرك
جليج!


دعوني أخرج من منزل
الشيطان هذا.. إنه سيذهب
عقلي...!!


عدالي وقارك يا "لهيج"!
تمالك أعصابك! وعلى كل
حال، لقد توقفت الظاهرة!
...
أين.. أين
أنا؟

"ويلكسون" والمقدرة العجيبة



لقد كنت في حالة تشنج، وبلا وعي حركت كل الأشياء من مكانها هكذا..!





أبدًا!.. إنني لا أفهم شيئًا..!..









كليفتون





















يتبع

ماذا تعرف عن بداية علم الكونيات ؟

متى بدأ علم الفلك ؟ هذا أمر غير معروف ، ربما ظهر من العدم ، كلما أدرك الإنسان أن الصدفة لاتدير الحياة فى السماء ، بل إن هذه تخضع لقوانين محددة . .

ومن المؤكد أنه ، خلال آلاف وآلاف السنين لهبوط البشر على سطح الأرض ، قضى الإنسان تلك الفترة الوجيزة ، فى رعب ، خلال الليل ، كما فى أثناء النهار . وكثيراً ما كانوا ينظرون إلى السماء ، تماماً كأنهم ينظرون إلى طاغية جد قوية ، تسقط فوق رأسه ، كما يحلو لها ، التعاسة أو الهناء . ومن السماء ، كانت تأتيهم الحرارة ، والضوء ، والأمطار والرياح ، والبرد ، والبرق ، والرعد . كل ذلك دون مقدمات أو تحذير . إن مايبدو لنا مألوفاً اليوم ، كالسنة وفصولها ، والشهور ، والأسابيع كل ذلك ظل غامضاً لرجل الكهوف ، أو حتى الإنسان الذى سكن الأكواخ . لقد كان يرى ، والرعب يتملكه ، المساء والشمس يضعفان ثم يموتان ، دون أن يكون لديه ، أمل فى أنهما سيعودان للحياة من جديد . وكان يبدو له أمراً غريباً ، انتصار الليل على النهار ، وعندما كان الشتاء يسود فى البلاد ، وينشر فى الطبيعة الصقيع والموت كان هذا أيضاً شيئاً غريباً . ومما يسترعى النظر ، أنه حتى فى عصر أوائل العلماء اليونانيين ، أولئك الذين أسسوا علم الفلك ، نجد أن هرقليس ، الذى كان يعيش منذ ٢٥٠٠ عام ،اعتقد أن الشمس عبارة عن مشعل يضىء كل صباح ، وينطفىء كل مساء .

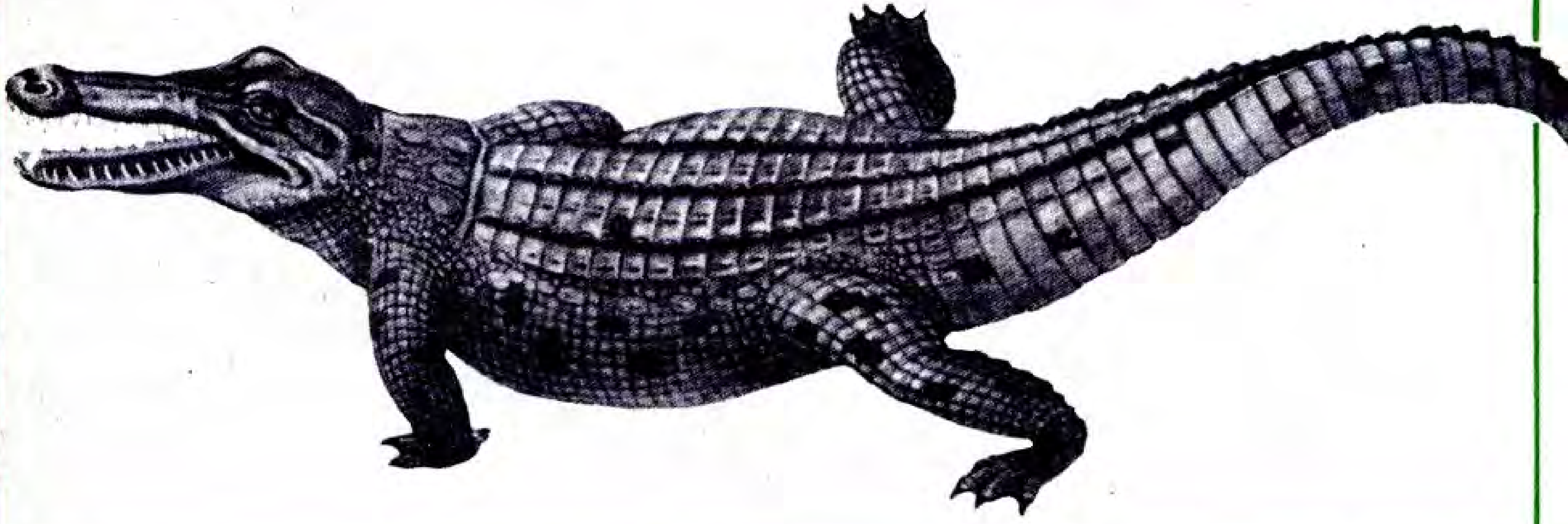
وجدير بالذكر ، أن الحاجة إلى الزراعة ،



كانت الدافع الأساسى لنشأة علم الفلك . ترى ماذا كان وضع الأرض فى هـذا العالم بالنسبة للرجل البدائى ؟ ماهو إذاً هذا الكون ؟ وبكل سذاجة ، ساد الاعتقاد أن السماء جد قريبة من الإنسان ، فهى المركز ، وفوقها توجد الأرض ، التى تكون تارة مستديرة ، وتارة أخرى مربعة . هـذه الأرض تحملها أحياناً المياه ، وأحياناً أخرى تحملها دعائم ، عندما لايحملها الإنسان فوق ظهره ، مثل « أطلس » عند اليونانيين ، أو ظهر فيل ، كما كان يعتقد الهنود .

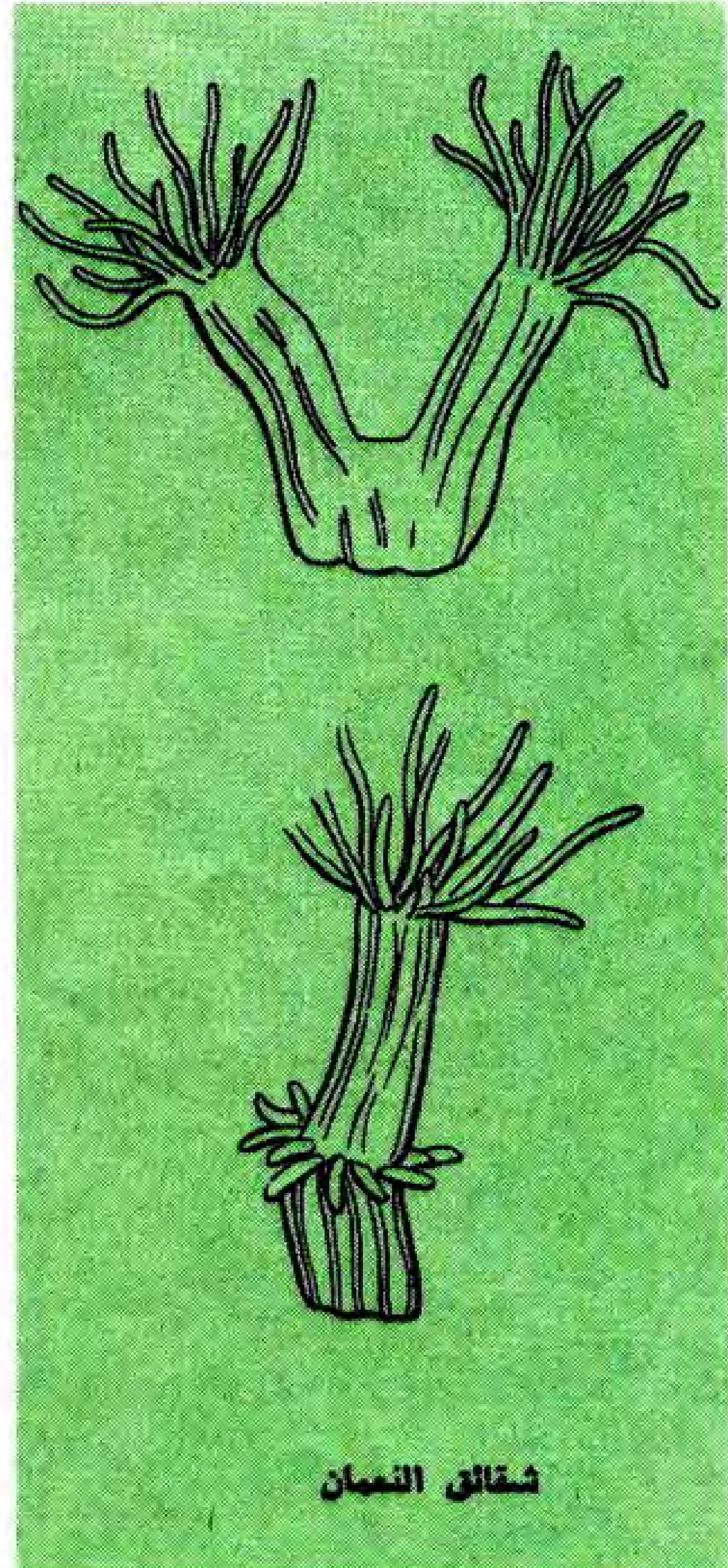
وحاول الإنسان ، بشتى الطرق ، أن يفسر الكون ، وعلى أية حال ، كان يعتقد أن ذلك العالم ، أو تلك الأرض ، مسطحة ومغطاة بقبة بها النجوم ، وأن ظلمة الليل شىء يمكن لمسه ، مثله مثل ضوء النهار ، فإذا كان هذا الأخير عبارة عن بخار فاتح اللون ، فإن الليل بخار قاتم اللون أسود . ومما يثير الدهشة ، أنه كان هناك اعتقاد ، بأن كل شىء فى الكون له حياة ، مثله مثل الإنسان ، وأن الشمس والقمر ، ينظران إلينا ويشاركانا حياتنا ، كما أن الرعد والحرارة والضوء ، عبارة عن مخلوقات ضخمة .

ثم بدأ وضع تقويم ينظم حياة الإنسان .



طبيب أسنان للتمساح

على شاطئ نهر مشمس


شقائق النعمان

يستلقى تمساح فى استرخاء تام . وقد فتح فمه الواسع فتحة هائلة لم نكن ندرى معناها ولا مغزاها . وفجأة — ونحن نرقب الأمور بحذر بالغ — ينطلق من داخل فمه طائر صغير كالصاروخ وهو يملأ الدنيا صياحاً وتغريداً عالياً مثيراً . وفى الوقت ذاته يندفع التمساح إلى الماء كسهم مارق . . فلم نعد نرى الطير ولا التمساح . . ترى ماهى العلاقة القائمة بين تمساح مفترس . وبين طائر وديع يسكن داخل فمه المفتوح ؟

الواقع أن طائرنا هذا هو « طبيب الأسنان» الطبيعى للتمساح . أو إذا لم تعجبك هذه الملاحظة . فلتعتبره فرشاة الأسنان الحية أو السواك الذى يأكل ماعلق بأسنان التمساح من بقايا طعام بعد وجبة دسمة أو غير دسمة .

وطبيعى أن التمساح مهما كان متوحشاً لايستطيع أن يخون طبيبه الصغير . ولايمزح معه مزاحاً ثقيلا . فيبلعه مثلا بعد انتهاء المهمة . أو يخنقه إذا لم يعجبه علاجه .. فلا شىء من هذا يحدث فى عالم التماسيح والعصافير والجاموس .

يأخذ التمساح جلسة لتنظيف أسنانه . ويحصل الطائر على ما فيها من طعام . وزيادة فى رد الجميل . وحسن الاستقبال . فقد أخذ الطائر على نفسه عهداً . إن رأى شراً يحيق بالتمساح . أنذره بصيحة مدروسة » .

سرطان البحر

ولنتوجه الآن إلى أحد شواطىء البحار . وبين الشعب المرجانية نتجول قليلا ، فنرى منظراً عجيباً . . المنظر يتكون من تشكيلة فريدة . . سرطان بحر (كابوريا) يلبس صدفة كبيرة حلزونية . وبها يمشى ويتجول. وفوق الصدفة حيوان هلامى يعرف باسم شقائق النعمان . ومع هذا الثلاثى غير المتجانس دودة تبرز من مقدمة الصدفة . تراها معلقة فوق أرجل السرطان . . .

ترى . . ماقصة هولاء إذن ؟

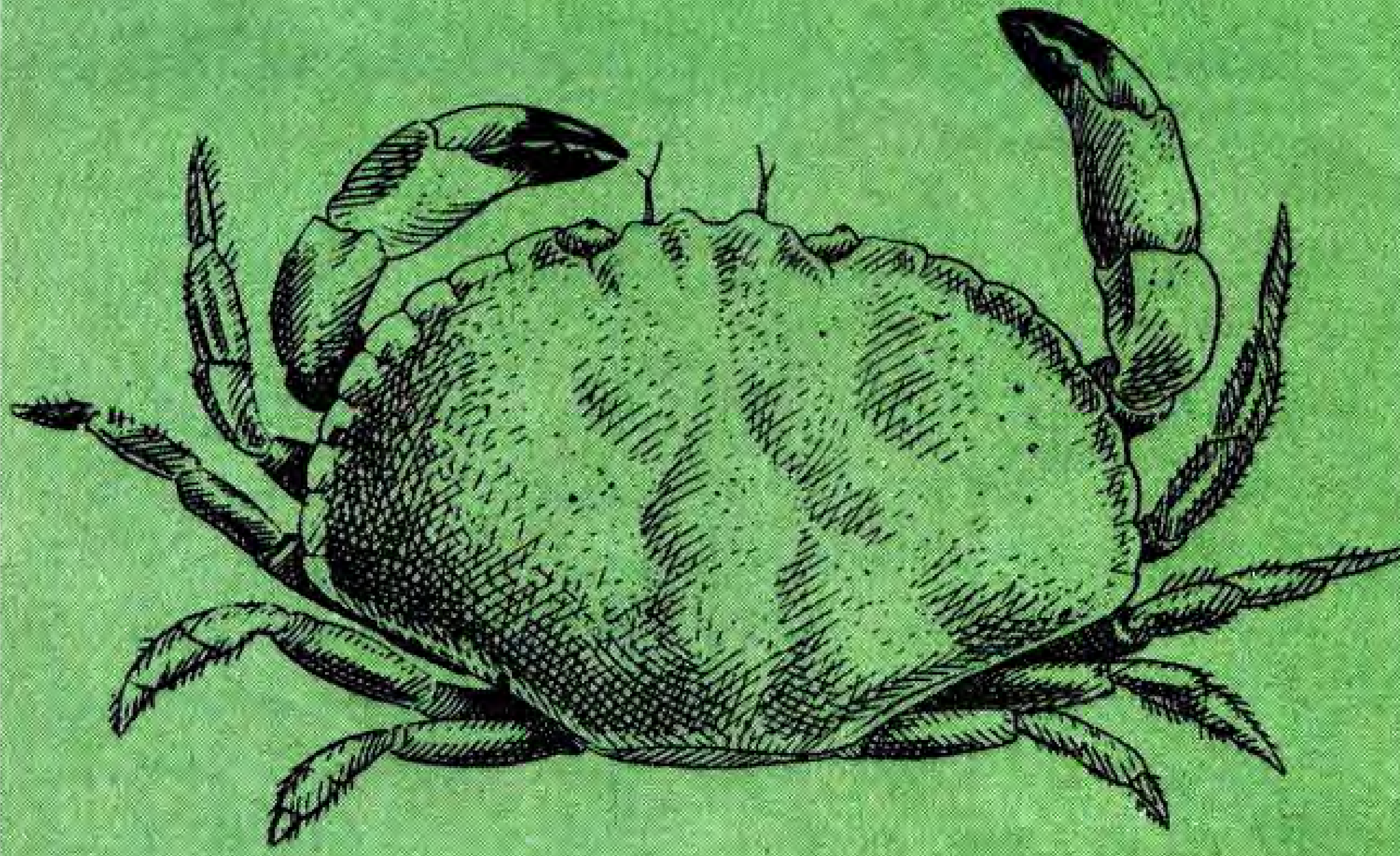
هذا النوع من سراطانات البحار ذو صدفة

رخوة لاتتحمل المزاح الثقيل للكائنات البحرية الجائعة . ولهذا يبحث السرطان له عن درع أو بيت يقيه . فيجد صدفة مناسبة ماتت صاحبتها . وتركتها خاوية على عروشها . فيدخل فيها ، ومع ذلك . فالأمر لايدعو للاطمئنان حتى داخل هذا السكن الصلب ، فربما جاءته مصيبة وسحبته من أرجله . وأخرجته صاغراً . ليصبح لقمة شهية . . عندئذ قد يهديه تفكيره إلى وضع أحد شقائق النعمان الملتصق على الصخور فوق محارته . أو قد يكون شقائق النعمان هذا — لحسن الحظ — قد سكن فوق القوقع المهجور قبل أن يأخذه السرطان سكناً ، فلا يكلفه مشقة فى فصله وتثبيته . ولايحمله نصباً . وبهذه العناصر الثلاثة يتكون مجتمع ، اشتراكى بسيط بدون عقد ولاشعارات ولا أهواء .

فسرطان البحر هو الذى يصطاد أساساً ، وعندما يأكل فريسته . تنساب منها بقاياطعام تذهب إلى شقائق النعمان ، فيأكل من نفس مائدة صاحبه . أما الدودة الصغيرة . فتحصل أيضاً على نصيب مقابل عمل متواضع ، إذ تعلمنا هذه الكائنات أنه يقدر العمل ، يكون الأجر ، صحيح أن الدودة تسكن وتتنقل وتحتمى مجاناً .

وما فائدة شقائق النعمان إذن ؟

إنه يحمل ترسانة صاروخية تتكون من أسلحة دقيقة كالإبر ، وفى كل مادة إبرة سامة أو مهيجة . فإذا اقترب كائن من هذا « الثلاثى » . انطلق السلاح ، فيرتد العدو مذموماً مدحورا ، أو قد يقع صيداً سهلا ، فيصبح رزقاً ، أضف إلى ذلك أن شقائق النعمان هذا كسيح ، ووجوده مع السرطان يهىء له سياحة مجانية من مكان إلى مكان ، وقد يحل به المقام فى بيئة غنية بالطعام . فيأكل ماينا سبه . وقد يشارك صاحبيه فى لقمة عيش !



سرطان البحر



شقائق النعمان مع سرطان البحر

الصدى .. والصوتيات

يحدث الصدى عندما تصطدم الموجات الصوتية بحاجز مثل جبل أو صخرة أو جدار عال. وترتد الموجات فيسمع الصوت ثانية ، ويسمى ذلك الصوت المنعكس . والزمن بين الصوت وبين صداه هو الزمن الذى تستغرقه الموجة الصوتية لتصطدم مع الحاجز ثم تعود إلى المستمع . والموجة الصوتية تفقد طاقة فى أثناء انتقالها ، لذلك فإن الصدى يكون أوهى من الصوت الأصلى .

ويمكن للحيتان والدلافين (الدرافيل) ، والخفافيش (الوطاويط) وبعض المخلوقات الحية الأخرى أن تتخذ طريقها وأن تعين مكان فريستها باستعمال الصدى . فهى تبعث بأصواتها فى جميع الاتجاهات ، ويدلها اتجاه مرور الأصداء الراجعة على مكان وجود العائق أو الفريسة .

والصدى مفيد لصيادى الأسماك فى إرشادهم إلى أماكن التجمعات السمكية ، وللجيولوجيين فى العثور على الثروات المعدنية تحت سطح الأرض

والصوتيات **Acoustics** هى دراسة الصوت عند إنتقاله فى الفضاء . وتتعلق بصفة خاصة بانتقال الصوت فى قاعات الموسيقى والسينما والمسرح ، والفصول الدراسية ، وفى أى مكان يجب أن يسمع فيه الحاضرون الأصوات بوضوح . فى القاعات الكبيرة ذات الجدران الواسعة الصلبة نجد أن الصوت يتردد صداه على الجدران . ويسمع الحاضرون ضجيجاً مشوشاً لا يمكنهم من فهم مايدور أمامهم من حديث أو حوار حتى لو كان بأوضح الأصوات وأبطأها . ويسمى ذلك «الترداد» أو « الأصداء » **Reverberation** ويمكن تخفيض الترداد بتبطين الجدران ، وتعليق الستائر ، وإستعمال المقاعد المنجدة أو المبطنة ، لأنها تمتص بعض الصوت ويصبح الصدى أقل علواً . وتوجد أصداء أقل فى القاعات المكتظة لأن الناس أيضاً يمتصون الصوت .

ويصمم شكل أية قاعة خصيصاً بحيث يمكن لكل واحد من الحاضرين سماع الأصوات بوضوح . وبعض الصوت يسمع مباشرة ، أما الباقى فينعكس على الجدران والسقف . وتقدر بعناية المسافات التى تنقلها هاتان المجموعتان من الموجات للإقلال من الصدى إلى أدنى حد ممكن.

والصوت لابد أن ينتقل خلال « وسط » ، مثل الهواء . وتقوم جزيئات الوسط بنقل الاهتزازات من مصدر الصوت إلى أذنى المستمع . والسوائل والأجسام الصلبة أفضل من الهواء فى نقل الصوت .

وتنتقل الموجات الصوتية بسرعة تتوقف على الوسط . فهى أسرع إنتقالا فى الوسط الكثيف نسبياً – مثلا الماء والزجاج – منها فى الهـواء . ويمكن قياس سرعة الصوت فى الهواء بوضع شحنة متفجرة على مسافة كيلومتر واحد من أجهزة القياس ثم تفجير الشحنة . يسجل أحد الأجهزة وميض الانفجار ، وبعد بضع ثوان قليلة يسجل جهاز ثان صوت الانفجار . والزمن بين الوميض وبين صوت الانفجار هو الزمن الذى يستغرقه الصوت للانتقال مسافة كيلو متر واحد . ولقد وجد أن هذا الزمن ٣ ثوان تقريباً .

وفى العواصف الرعدية ، يشاهد البرق دائماً قبل سماع دوى الرعد الذى يصاحبه . وذلك لأن الضوء ينتقل بسرعة أعلى بكثير من سرعة إنتقال الصوت . وإذا شهدت عاصفة رعدية ، يمكنك عد عدد الثوانى بين وميض البرق وبداية صوت الرعد . إذا قسمت هذا العدد على ثلاثة ، فستعرف المسافة التى يبعدها الوميض عنك بالكيلومترات .

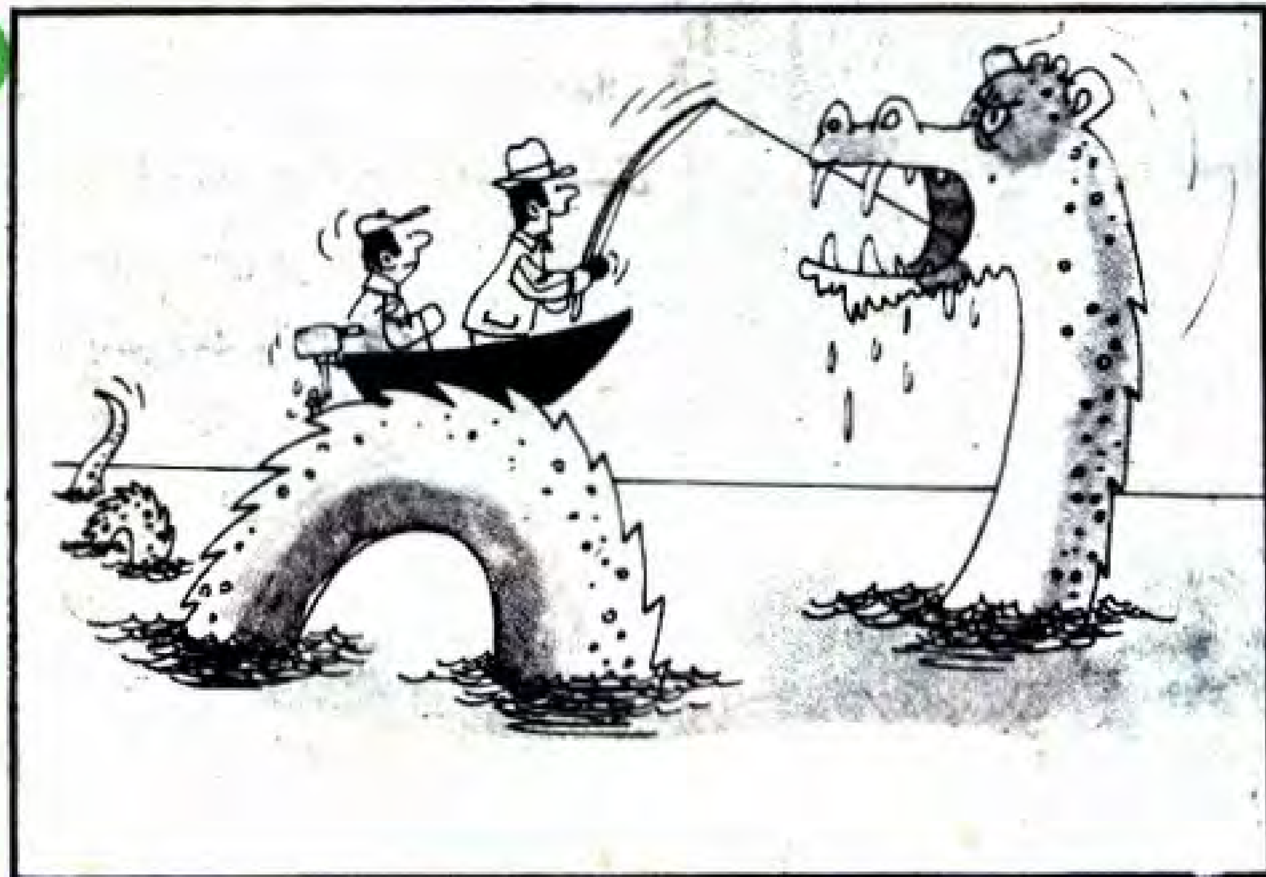


يمكن تحديد عمق البحر بقياس الزمن بين إرسال إشارة صوتية وبين إستقبال الصدى المنعكس على قاع البحر . نصف هذا الزمن مضروباً فى سرعة الصوت فى ماء البحر يعطى مقدار العمق .



تصمم القاعات الكبرى بحيث يمكن الاستماع إلى الحديث أو الحوار بوضوح تام من أى مكان فيها

فكاهات



لا تغضب يا صديقى فأنا أتعبه قليلا .. !



آه ، انك تعزف لتسعدنى .. !



ازمة مواصلات .. !



(بدون تعليق)



مختارات من سيارات ١٩٧٨

نقدم فيما يلي مجموعة أخيرة من الموديلات المختارة لعام ١٩٧٨ . ونرجو أن نقدم فى أعداد تالية تفاصيل أوفى عن بعض هذه الموديلات . نرحب بأى أسئلة أو استفسارات يبعث بها إلينا قراؤنا الأعزاء .

① الموديل « تريومف ى ١ـــ » :

منظره الجانبي لايعجب الكثيرين ، ولكن سعره يبدو معقولا بالنسبة لأدائه .

نقل السرعات ميكانيكياً . ببابين . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١٠٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٥ لتراً . الطول : ٤١٧ سم . العرض : ١٦٨ سم .

② الموديل « هوندا أكورد » :

أبرز مافى هذا الموديل نظام التعليق المزود به ، وهو يتيح راحة تامة للركاب ، بعكس غالبية نظم التعليق فى السيارات اليابانية التى يعيبها أنها غير مريحة تماماً .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أتوماتيكياً حسب الاختيار . بثلاثة أبواب (باب فى المؤخرة) . المحرك بأربع اسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ٤٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لترا . الطول : ٤١٤ سم . العرض : ١٥٧ سم .

③ الموديل « أودى ١٠٠ أفانت » :

مزود بباب فى المؤخرة . خطوطه مستقيمة جذابة .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أتوماتيكياً حسب الاختيار . بخمسة أبواب . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١١٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٠ لتراً . الطول : ٤٦٨ سم . العرض : ١١٧ سم .









④ الموديل « روفر ٣٥٠٠ » :

جذب موديل العام الماضى الأنظار لتطوره ورشاقته ، ومن المنتظر أن يلقى موديل عام ١٩٧٨ نفس الاهتمام . المنظر الخارجى للسيارة جذاب ومبتكر ، والتشطيب معتنى به إلى حد كبير .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أوتوماتيكياً حسب الاختيار . بخمسة أبواب . المحرك بثمانى اسطوانات ، يولد ١٥٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ٢٠٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٦ لتراً . الطول : ٤٧٠ سم . العرض : ١٧٧ سم .

⑤ الموديل « أوبل سيناتور » :

يمثل قمة إنتاج أوبل . موديل جديد تماماً ، ويحل محل مجموعة موديلات « أدميرال » .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أتوماتيكياً حسب الاختيـــار . بأربعة أبواب . المحرك بست اسطوانات ، يولد ١١٥ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٧٠ لتراً . الطول : ٤٧٩ سم . العرض : ١٧٢ سم .

⑥ الموديل « ألفاسود سبرنت » :

ظهر هذا الموديل لأول مرة فى سبتمبر عام ١٩٧٦ ، يمتاز بمنظر خارجى جذاب ومتطور .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربعة اسطوانات ، يولد ٧٦ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٦٥ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٠ لتراً . الطول : ٤٠٢ سم . العرض : ١٦٠ سم .

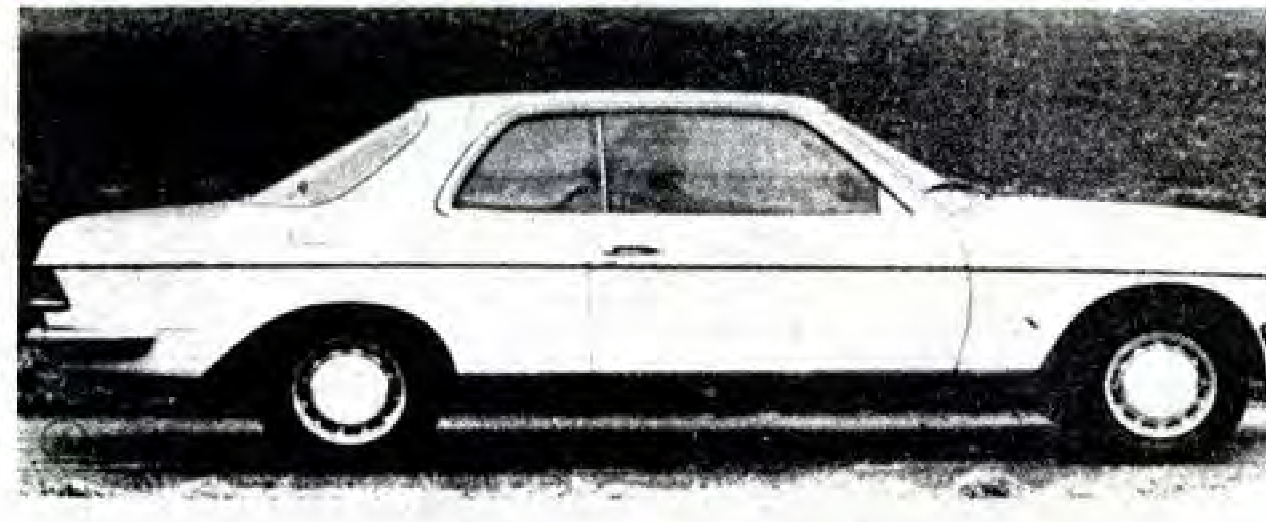
⑦ الموديل « لانسيا بيتا » :

سيارة فاخرة ومريحة . مزودة بباب فى المؤخرة .

نقل السرعات ميكانيكياً . بثلاثة أبواب . المحرك بأربع اسطوانات ، مركب بالعرض ، يولد ١١٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٨٨ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٥٢ لتراً . الطول : ٤٢٩ سم . العرض : ١٦٥ سم .


⑥


⑦



⑧ الموديل « مرسيدس ٢٣٠ سى » :

موديل جديد مأخوذ عن سيارات « الجيل الجديد » التى تنتجها شركة مرسيدس . ظهر أول مرة فى مارس ١٩٧٧ .

نقل السرعات ميكانيكياً أو أتوماتيكياً حسب الاختيار . ببابين . المحرك بأربع اسطوانات ، يولد ١٠٩ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ١٧٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٦٥ لتراً . الطول : ٤٦٤ سم . العرض : ١٧٩ سم .

⑨ الموديل « أوبل مونزا » :

ينتمى أيضاً إلى مجموعة الموديلات الجديدة التى تمثل قمة إنتاج أوبل . يقتصر توزيعه على بعض الدول فقط .

نقل السرعة ميكانيكياً . ببابين . المحرك بست اسطوانات ، يولد ١٤٠ قدرة حصانية ، ويبرد بالماء . عصا تغيير السرعات فى الأرضية . السرعة القصوى : ٢٠٠ كم/ساعة . سعة خزان الوقود : ٧٠ لتراً . الطول : ٤٦٨ سم . العرض : ١٧٢ سم .



⑨





لقد دخل التطور أيضاً على حقائب اليد ، وأصبحت الحقيبة الجديدة هى الحقيبة العملية التى تناسب الاحتياج تماماً ، فهى فى أحجام وأشكال مختلفة ، وكذلك خامات مختلفة ، فلم تعد قاصرة على الجلد ، بل أدخلت عليها خامات أخرى كالپلاستيك ، والحبال ، والدوبار والقش .... الخ وإليك بعض النماذج :

١ – الحقائب الكبيرة المصنوعة من الشامواه أكثر الحقائب مناسبة لحمل المشتروات ، ٢ – حقيبة بحجم متوسط لهاجيوب صغير من الداخل ، ٣ – حقيبة تتسع لأغراض كثيرة مصنوعة من الجلد الذى يتوسطه شريط من الشمواه ، ٤ – حقيبة مستطيلة من الجلد لها جيوب من الداخل ومن الخارج ، ٥ – حقيبة مستعرضة بجيب واحد من الخارج ، ٦ – حقيبة مستطيلة بقفل صغير قريب الفتحة ، ٧ – مجموعة من الحقائب والأكياس



الشكل الجديد للحقيبة





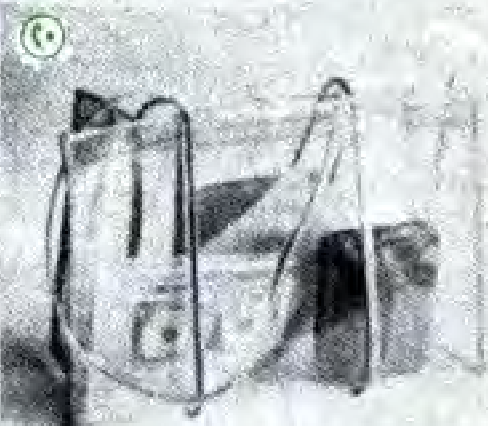
من الجلد اللين الشبيه بالقماش يمكـ
استعمالها منفردة أو داخل حقيبة .ويمكـ
أن تحفظ بها كل الأشياء النثرية كالمفاتي
والقروش وبعض الأدوات خاصة
السفر ، ٨ – حقائب للماكياج ومحاف
للنقود ، ٩ – ١٠ أشكال وأحج
مختلفة لبعض المحافظ ، ١١ – حقيبة كبي
من الليف باللون الطبيعي . الأيد
والحافة من الجلد ، ١٢، ١٤، ١٥ حقائ
من القش المزخرف وتشتهر بها الفيليبين
١٣ – حقيبة من القماش الكاكى والوز
الوحيد هو ما تضعينه بداخلها
١٦ – الحقيبة المثالية لرحلة بامكان
حملها فى مركب أو قطار أو حتى
عربة ، ١٧ – اللون الذهبى للصبا
أيضا هكذا تقول هذه الحقيبة
١٨ – حقائب ذات ألوان مختلفة صنع
من القش ، ١٩–٢٠ حقيبة لا تخفى شي
(ولذلك يجب أن تكون دائماً مرتبة
فهى من البلاستيك المطفى والبلاستيك
اللامع ، وهى تتسع أيضاً لعدة أغراض

























مواهب وهوايات



ردود خاصة

الاسم : عصام الخورى
العنوان : دمشق (سوريا) المزة زقاق الصفر رقم (٥) بناية حمدى شعبان الطابق الأول جانب مستشفى المواساة
الهواية : المراسلة للجنسين بالعربية والإنكليزية – كرة السلة – جمع الطوابع والصور التذكارية .
العمر : ١٤ سنة – الصف الثالث الإعدادى
من هواة المراسلة
الصديق : هزاع يوسف السوفى
الأردن – عمان
مدرسة منصور كريشان الإعدادية
العمر : ١٦ سنة
الهواية : الرسم – المراسلة للجنسين مطالعة المجلات
ملحوظة : نشكرك على الفكاهات ونأسف لعدم نشرها لأنها ستغضب الزوجات سنحاول نشر رسوماتك
الصديق : منصور فتح الله صابر
مرسى مطروح
المقصود بطابع الكارت بوستال ألا تكون الصورة محاكاة للطبيعة ونقلها كما هى . فهناك فرق بين عين الكاميرا وعين الفنان . والفنان الأصيل لابد وأن يضيف بصماته الشخصية وانفعاله بالمادة التى يقوم برسمها ، وإلا فليس مايدعو لأن نسميه فنان .

الصديق ياسر احمد محمد قشطة
بولكلى الاسكندرية . نشكرك على الكتابة لنا
الصديقة حنان احمد الأعصر
مصر الجديدة
حاولى رسم شخصية من غير أبطال المجلة.
الصديق احمد طالب دياب
السن : ١٧
الهواية : الرسم – مراسلة الجنسين – سماع الأغانى الغربية – السباحة
العنوان : المملكة الأردنية الهاشميةعمان جبل النصر – مدرسة النصر الثانويةللبنين
ملحوظة : لم تصلنا أى صورة للملك حسين .

عدل الفاروق

اشترى عمر بن الخطاب حصاناً وسار بهبعيداً عن البائع وركبه ليجربه فأصيب الحصان بعطب فساورته نفسه بإرجاعه ظناً منه أن البائع خدعه فيه لكن البائع رفض قبول الحصان من أمير المؤمنين وماذا يفعل أمير المؤمنين أمام هذا الرجل المشاكس ؟ هل يأمر باعتقاله ؟ هل يلفق لهتهمة؟
أبداً : لقد قدم فى حقه شكوى .
ولكن الرجل المشكو أصر على أن يختار هو القاضى واختار فعلا « شريحا » القاضى المشهور بالعدل . ووقف أمير المؤمنين فى قفص الاتهام وصدر الحكم ضد عمر وفقاً للقانون ، ونطق به شريح القاضى المشهور بالعدل قائلا لعمر : خذ ما ابتعت . . أو رد كما استلمت
ويقول عمر مسروراً وهو ينظر إلى شريح : « وهل القضاء إلا هكذا »

الراسل : معتز أحمد محمود
الهواية :جمع الطوابع القراءة المراسلةجمع العملات
السن : ١٣ سنة
العنوان : شارع عدلى والجبانة ملك داودفرج الله بورسعيد ج . م . ع .

لحية القزم

فى الغابة الصغيرة بالقرب من البلدة الكبيرة كان يعيش أربعة أقزام أصدقاء فى كوخ . وكان لكل قزم منهم لحية طويلة تتدلى فوق صدره . وكان ثلاثة منهم وأسماؤهم هى (نات وتيت وتوت) يشتغلون كل يوم فى تقطيع الأشجار من الغابة أما الرابع ويسمى عبود فهو الذى يقوم بأعمال البيت من كنس وطبخ وذات صباح كان عبود فى المطبخ كعادته يعد طعام الغداء ، كان يفرم لحماً بمفرمة اللحوم وعندما دخل إليه توت عائداً من الغابة وتوت هو أكثر الأقزام الأربعة مرحاً وحباً للمزاح وقال توت لعبود « ماذا أعددت لنا اليوم من طعام فأجاب عبود بفخر وهو يفرم اللحم : كفتة فقال توت : ماهـذا كل يوم كفتة .. كل يوم كفتة ألا تعرف كيف تطهو شيئاً غير الكفتة ؟ ثم ضحك ساخراً وبسرعة جذب عبود من لحيته الطويلة ودسها داخل مفرمة اللحم ثم أدار يد المفرمة قليلا فانحشرت اللحية بها وصرخ عبود خوفاً على لحيته عندما لم يستطع أن ينزعها من داخل المفرمة وقال توت مازحاً : هذا جزاؤك حتى لاتصنع كفتة للغداء مرة ثانية : وصاح عبود طالباً منه أن يخلص لحيته من المفرمة ولكن توت تمادى قائلا : لابد عليك أن تدير يد المفرمة لكى تحلق لحيتك كلها وتصبح بدون لحية ثم تقدم منه وحاول أن يخلص لحيته من داخل المفرمة ولكنه لم يستطع وانزعج القزمان وفيما هما يحاولان تخليص لحية عبود دخل القزمان الآخران «نات وتيت » وصرخا فزعاً عندما رأيا المنظر الغريب وتقدم القزمان يساعدان « توت وعبود » فى تخليص اللحية من المفرمة ولكن دون جدوى وصاح تيت وصديقه توت : أدر يد المفرمة إلى الخلف وصاح نات : لا . لا لا تفعلا ذلك وإلا أزلتما لحيته وصاح عبود : من فضلكم قصوا شعر لحيتى . . احلقوها وخلصونى وتناول تيت المقص الضخم الذى يقلمون به أوراق الشجر وتقدم ليقص لعبود لحيته ولكن نات صاح منزعجاً : لاتفعل فللأقزام دائماً لحى طويلة

منسدلة فوق صدورهم ولو أصبح عبود حليقاً لحق به العار ولايصبح من عائلة الأقزام بعد ذلك وتراجع تيت وهو يقول : هذا صحيح ولكن ما العمل الآن ؟ ووقف الأقزام حائرين ولكن توت كان أكثرهم ألماً وقد امتلأ قلبه بالأسف لما فعله بصديقه وصاح عبود : أرجوكم هيا افعلوا شيئاً وقد تصلب عنقي وهل تظنون أنني سأقضي بقية عمري أحمل مفرمة في طرف لحيتي ؟ ولكنهم ظلوا واقفين حائرين لايعرفون مايفعلون فحمل المسكين المفرمة معلقة في طرف لحيته وانصرف من المطبخ وجلس توت فوق مقعده وهو في غاية الخجل من نفسه وبعد قليل دخل عليهم عبود وقد أزال لحيته من فوق وجهه ونظر إليه الجميع مذعورين وصاح نات : لماذا حلقت لحيتك يا عبود ؟ عليك الآن أن تغادر البيت فوراً ولا تعود فالكتب القديمة كلها تقول : إذا حلق القزم لحيته لم يصبح من عشيرة الأقزام وعليه أن يغادرهم فوراً . وانزعج عبود وتوسل إليهم أن يتركوه يعيش بينهم وانضم إليه توت ولكن نات وتيت أصرا على مغادرته البيت وعدم البقاء بينهم خضوعاً للتقاليد القديمة وأخيراً قال توت وهو يكاد يبكي أسفاً من أجل صديقه : أنا في شدة الأسف ياعبود لم أدر أن الأمور سوف تتطور إلى هذه الدرجة من السوء ولذلك فقد قررت أن أذهب معك . . نعم يجب أن أغادر البيت معك وصاح عبود مذعوراً : لا . لا ياحبيبي . . إبق أنت هنا . . وإلا فربما أشبعتني من مقالبك . . لا ياعم . . ولكن توت أكد أنه لايمكن أن يأتي مثل هذه الأفعال السخيفة مرة أخرى فلقد ندم تماماً على مافعل . وقال تيت : ياصديقنا العزيز عبود عليك أن تجمع حاجياتك وتذهب أثناء نومنا وخرج تيت من المكان يتبعه نات . . بينما بقي توت مع عبود يحاول أن يقنعه بأن يجعله يرافقه وأخيراً قال توت : مادمت لاتريدني أن أذهب معك فسوف ترى ما سأفعله وبسرعة أمسك بالمقص وأخذ يقص لحيته حتى أصبح حليقاً مثل عبود وصاح عبود في فزع : ماذا تفعل يا توت . . الآن يجب عليك أن تغادر البيت مثلي وقال توت بانتصار : لا لن أغادر المنزل وأنت أيضاً لن تغادره انتظر وسوف ترى ما سأفعل وخرج بسرعة من المطبخ وفي يده المقص ثم عاد بعد قليل وهو يجري مسرعاً ومن خلفه نات وتيت يجريان وراءه ويصيحان وقد وضع كل منهما يده فوق ذقنه . . لقد قص لهما توت شعر لحيتيهما أثناء نومهما وهكذا أصبح الأقزام الأربعة حليقي اللحى وقال نات : الآن يجب أن نذهب نحن أيضاً فقال له توت : ولكنك لاتستطيع أن تلقي بنفسك خارج البيت وإذا ذهبنا كلنا فلمن نترك البيت ؟ ولذلك علينا أن نعيش هنا معاً فرد تيت : توت على حق وسوف تنبت لنا لحى مرة أخرى فقال نات ساخراً إن شاء الله بعد عشرين سنة أخرى وقال توت : ولكن خبروني أيها الأصدقاء هل اللحى الطويلة ضرورية بالنسبة لنا ؟ ولماذا ؟ إننا لم نسأل أنفسنا هذا السؤال فقال نات : ضرورية لأن . . . لأن . . . في الحقيقة لست أدري لها فائدة . . آه لأن آباءنا وأجدادنا كانت لهم لحى وقال توت : إذاً فالمسألة نفوذ وتقليد قديم فقط ولكن لم لانغير شكلنا وعاداتنا إلى مايتمشى مع روح العصر الحديث . . لماذا نخاف من التجديد ؟ هيا هيا ولنكن أول الأقزام الشجعان الذين حلقوا لحاهم رمز الوقار الزائف . وقال نات مسروراً : معك حق ومن الآن فلن تدخل لحيتي في إناء الشوربة وأنا أشربها وقال تيت بمرح : وأنا سوف أنام مرتاحاً دون أن أظل حائراً قلقاً أسأل نفسي هل أضع لحيتي فوق اللحاف أم أدخلها تحته وقال عبود : أما أنا فلن يستطيع توت أن يفعل بي مقلباً ويدخل لحيتي داخل مفرمة اللحم مرة ثانية .

الاسم : إيهاب عبد الرحيم محمد
من هواة المراسلة وتبادل الطوابع
العنوان : جمهورية مصر العربية — قنا — قوص — مصنع السكر ليد الأستاذ عبد الرحيم محمد علي ومنه ليد ابنه إيهاب



« متواضع : اخيرا وصلنا يا حضرة المأمور »

قصة العدد ٢

الحرب العالمية الثانية

نجاح دول المحور :

سيطر اليابانيون على المحيط الهادى ، وأغرقوا أجمل السفن البريطانية ، واستقروا فى سنغافورا ، فى ولايات ماليزيا ، ثم احتلوا بورما وأصبحوا بذلك ، يهددون استراليا التى لم ينقذها إلا انتصار الحلفاء فى بحر المرجان .

وفى ليبيا ، استطاع الألمان بقيادة روميل أن يدفعوا الفرنسيين والبريطانيين إلى التقهقر قبل أن يتوقفوا فى العلمين على بعد سبعين كيلو متراً من الاسكندرية ، وذلك نتيجة نقص الوقود والدبابات . وفى روسيا استولت القوات المسلحة الألمانية على بترول القوقاز ، وهاجمت ستالينجراد على نهر الفولجا .

فترة حاسمة :

بدأ الحلفاء يأخذون المبادرة فى غضون صيف ١٩٤٢ ، وانخفض الهجوم الألمانى على ستالينجراد وعلى نقيض نصائح رئيس الأركان الألمانى ، أصر هتلر على أن ينفذ ما « ألهمته به عبقريته » وعمل على إبقاء قواته فى أماكنها . وكان على ١٠٠,٠٠٠ جندى من الأحياء التابعين للفرقة الخامسة أن يستسلموا (فى ٢ فبراير ١٩٤٣) ، واستطاع الروس أن يستعيدوا «روستوف» و « خاركوف » . أما فى أفريقيا فقد هاجم مونتوجمرى العلمين وأجبر روميل على التقهقر.

هجوم الحلفاء :

وأخيراً فى ٨ نوفمبر ١٩٤٢ أنزلت فى المغرب وتونس قوات أمريكية بريطانية تحت قيادة الجنرال ايزنهاور ، وأعطت هذه ضربة قاسية وغير منتظرة إلى قوات دول المحور والواقع أن روسيا انتظرت أن تفتح هذه الجبهة الجديدة طويلا ، إذ كانت تعانى من كون ألمانيا تركز ثقلها عليها ، وقد أعدت روسيا نفسها واتفقت مع قوات المقاومة الفرنسية وقد كان قائد القوات الفرنسية والأمريكى الجنرال « جيرو » الذى فر توا ، من السجن فى ألمانيا . وكانت القوات البحرية تحت قيادة الأميرال « درلان » المساعد المباشر للمرشال بيتان . وفى فرنسا رد هتلر بهجوم على المنطقة الحرة . فقامت الخمسون سفينة ، بإيقاف نشاطها لترسى فى « تولون » حتى لاتقع فى أيدى الأعداء.

جبهة البحر المتوسط :

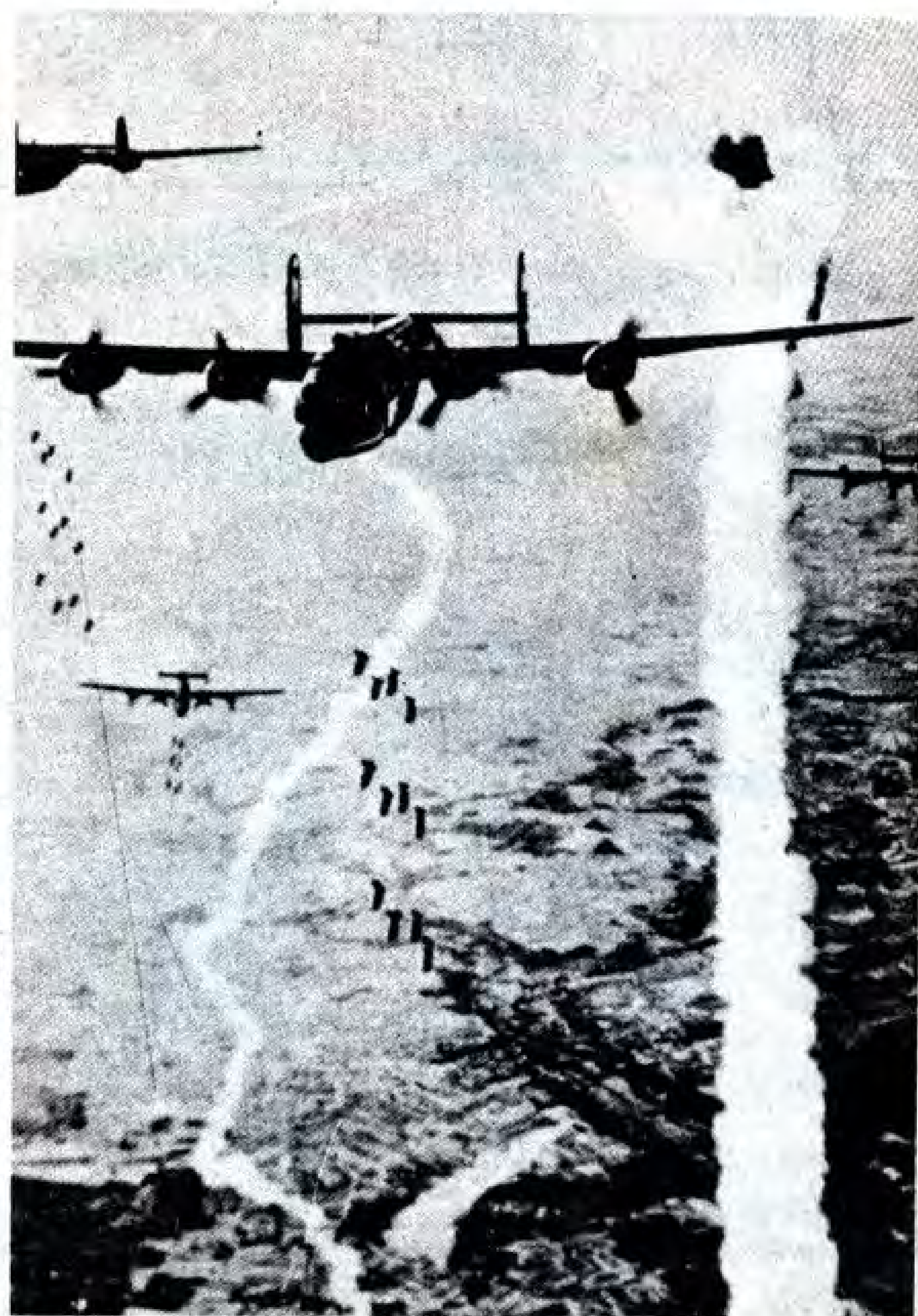
انضمت القوات الفرنسية الرابضة فى شمال أفريقيا إلى قوات الحلفاء التى نزلت بها ، وسارت متجهة إلى تونس التى كانت تتقدم نحوها الفرقة الثامنة التابعة للجنرال مونتوجمرى . وهكذا أصبح الحلفاء يسيطرون على أفريقيا ، ونزلوا فى صقلية فى (١٠ يوليو ١٩٤٣) . واخترقت قوات الحلفاء خط Mareth عند حدود تونس وطرابلس ، فأبحر جزء من القوات الألمانية بينما حوصر الجزء الباقى منها فى مايو ١٩٤٣ ، وتأثرت بذلك الصناعة الإيطالية التى منع عنها الوقود فألقى القبض على موسولينى ، ووقعت البلاد هدنة فى ٨ سبتمبر ، إلا أن الألمان استطاعوا أن يحتلوا إيطاليا وأن يعيدوا « موسولينى » ليتولى منصب رئيسا للبلاد ، فى الوقت الذى لجأ فيه الملك « بودوجليو » إلى « برينديسى » . استطاع الحلفاء أن يستولوا على سردينيا وكورشى ويتقدمون ببطء فى شبه الجزيرة التى كان يحميها كيسلرينج .

الجبهة الروسية :

دفع الروس بالقوات الألمانية إلى الخلف وفى يناير ١٩٤٤ قامت روسيا بهجوم عليها واستعادت أوكرانيا والقرم وروسيا البيضاء وجزء من ليتوانيا ، بين بولونيا ، ورومانيا . فى جانب آخر تفاوضت فنلندا على سلام منفصل فى أكتوبر ١٩٤٤ . وبعد أن دخل الروس بلغاريا فى أكتوبر ١٩٤٤ ثم المجر ، استولوا على فينا فى ١٠ أبريل ١٩٤٥ حتى دخلوا بروسيا الشرقية.

البقية فى العدد القادم





كلمة السّر

كلمة سر العدد الماضى (جبل)

ه	م	أ	ى	ه	ك	ا	ن	ى	ن
ز	و	ل	أ	ج	ى	ر	ى	ق	خ
ر	ا	ى	ى	س	ن	ا	س	ب	ا
ى	ر	ن	أ	ل	ب	ن	و	م	ن
ز	أ	ت	ب	ت	ن	ا	ب	ى	ت
و	ر	ت	أ	ت	ر	ه	م	ل	ن
ب	أ	د	ن	ق	أ	م	د	و	ف
ل	ت	أ	ل	ب	ر	و	ز	أ	ر
ت	و	س	أ	س	ن	أ	ر	ج	ى
ه	ن	ى	ل	ا	ت	س	ك	ى	ب

اصول اللعبة :

١ ـ كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة .

٢ ـ للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبقى لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ ـ يتم الشطب إما أفقيا من اليمين الى اليسار أو العكس ، واما رأسيا من أعلى إلى اسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين الى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ،(وذلك باستثناء « كلمة السر » .

(أ)	بارتبت	(خ)	(ن)
أرارات	(ت)	خان تنفرى	نيناكه يامة
البروز	تلبوزيز	(د)	(س)
أوليمب	تاتره	دماقند	سانسى
(ب)	(ج)	(ز)	(م)
بيك ستالين	جران ساسو	زولا جيرى	مون بلان

الأخطاء أين هى ؟

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . . اتقن التقليد . . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم على اليسار . . . إذا استطعت ان تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة . . .





كيف تأكل الفراشة من الزهور؟



تعتبر الفراشة شرهة تحتوى الزهور على سائل سكرى ، يجذب إليه الفراش الذى يمتصه بشراهة لكى تصل الفراشة إلى هذا السائل فإنها تقف على طرف الزهرة ، وتفرد مماصها وتغرسه داخل الزهرة وتمتص هذا السائل السكرى . وفم الفراشة محدد بشفتين يحملان لوامس الشفتين والفكين ممددين وملحومين فيما بينهما مكونان بذلك قناة مركزية ، مرنة ملفوفة عندما تكون الفراشة فى راحة . وتعتبر هذه الشفاطة التى تفردها الفراشة كأنها زنبرك ، تغرسه الفراشة داخل الزهرة لامتصاص السائل .

لماذا تحدث بعض الطائرات ضجيجًا عاليًا فجأة ؟



تعتبر بعض الطائرات بسرعتها الشديدة التى تفوق سرعة الصوت ومن المعروف أنه عندما تصل الطائرة إلى هذه السرعة فإنها تحدث ضجيجاً فى السماء ينعكس عندنا باهتزاز الزجاج وبذلك تخترق الطائرة حاجز الصوت

يضغط جناح الطائرة على الهواء أمامه وهكذا يتولد الضغط الذى يختلف بسرعة الطائرة . ويحدث موجات دائرية تتماس فيما بينها داخلياً عندما تصل الطائرة إلى سرعة الصوت .

والطائرة التى تجتاز حاجر الصوت تبذل مجهودات ضخمة . لأنها تكون داخل تجمع للطاقة كبير وفى هذه اللحظة يحدث الضجيج الذى يشبه صوت مدفع .





تحية تقدير واحترام أرسلها وأهديها إلى كل من ساهم وشارك فى إخراج مجلتنا المحبوبة فى أبهى صورة مشرقة . وبعد

هذه ثان رسالة أبعث بها إلى المجلة رغم أننى متتبعها من أعدادها الأولى . وشكراً على نشر رسالتى الأولى .

لى بعض الاقترحات التى أود لو نالت إهتمام سيادتكم : —

١ — مافائدة باب لقاء إذا كانت جميع الردود بكلمة قريباً . فى أجازة . سيحين دوره وإذا كانت الإجابةهى تكرار الأسئلة فأرجو عدم نشر الأسئلة المكررة .

٢ — كان باب لقطة بالألوان وكان هذا يسعدنا ثم اختفت الألوان ماسبب هذا

٣ — فى بعض القصص المسلسلة ألاحظ وجود أماكن كان المفروض أن تكون مشغولة بالكلام ولكنها تكون فارغة . لماذا .

وفى نهاية خطابى أكرر شكرى لكل منساهم وشارك فى إخراج مجلتنا المحبوبة .

محمد احمد محمد حسين

بورسعيد ش ٢٣ يوليوو السلطان محمود

١ — لوتتبع القراء الردود على الأسئلة لوجدوا الإجابات ولكن للأسف بعض القراء بالرغم من أنه يجد إجابة سؤاله ولكنه يسأل نفس السؤال .

٢ — إن هذا الاقتراح محل دراسة الآن .

٣ — إن هذا لايحدث كثيراً ويعتبر سهواً من الخطاط .

●●●

تحية حب وتقدير لكل العاملين فى مجلة تان تان أما بعد فلى بعض المقترحات أرجو تنفيذها .

١ — بالنسبة للسيارات والطائرات فإننا نعرف عن أنواعهم أكثر مما نعرف عن أجزاء وعمل ومهمة كل جزء فأرجو نشر معلومات عن ذلك

٢ — باب عالم الحيوان اختصر كثيراً إذ أصبح ينشر صورة وتعليق صغير فأرجو نشر معلومات أوفى من ذلك .

٣ — الصور المرفقة مع قصة العدد تتكرر نفس الصور كل أسبوع وتأخذ صفحة كاملة فأرجو عدم تكرار هذه الصور .

٤ — أرجو كتابة إسم الرسام على القصص .

٥ — أرجو تكبير حجم كلمة السر وتلاف الأخطاء .

الاسم : محمد سهيل حطاب

العنوان : سوريا — حلب — بستان القصر

مقابل فرن الثورة — منزل رقم ٨٧

١ — نعتقد أن الحيز لايسمح إلابالنبذة التى تنشر فى المجلة .

٢ — إننا نعطى فكرة عن الحيوان حسب الحيز الموجود .

٣ — سندرس هذا الاقتراح .

٤ — إن اسم الرسام يكتب فى بدايةالقصة .

٥ — نعتقد أن الحجم الحالى مناسب جداً .

●●●

السيد الأستاذ رئيس تحرير المجلة .

هذه هى الرسالة الأولى بالرغم من متابعتى للمجلة من أول عدد ولى بعض الإستفسارات :

١ — بالنسبة إلى مشكلة باب فكاهات هناك الكثير يطالبون بإلغائه وأنا منهم ولكن أعتقد أن الإستفتاء سيحل المشكلة .

٢ — لاحظنا أن باب لكم يا شباب اختفى وأصبح لايوجد غير لكى يا فتاتى مع العلم بأن هناك مجلات مخصصة للفتيات مثل مجلة حواء وغيرها ولا يوجد أى مجلة للشباب .

٣ — لماذا ارتفع ثمن المجلة ولم تزد عدد الصفحات أو الحجم وأصبح باب لقطة وعالم الحيوان بدون ألوان . أرجو ردمقنع ؟

٤ — أرجو عند نشر باب الدراجات أن تنشروا ما يوجد منها فى مصر وما نستطيع أن نشتريه .

٥ — وأخيراً أرجو نشر رسالتى فى باب لقاء .

صديق المجلة الدائم :

الإسم : نصر ميخائيل حبشى

السن : ١٥ سنة

الهواية : ركوب الدراجات — القراءة

العنوان : ١١٠ شارع أبى العلاء المعرى — كفر الشيخ

١ — إن هذا الباب من الأبواب الثابتة ، ولا يمكن إلغاؤه .

٢ — يجب ألا يفوت صديقنا أن المجلة كلها للشباب .

٣ — لقد زاد سعر المجلة لزيادة التكاليف .

٤ — سبق أن نشرنا الكثير عن الدراجات فى الأعداد السابقة .



إلى محررى مجلة تان تان المحبوبة :

أبعث برسالتى هذه عن أن تنشر فى ركن لقاء إن شاء الله وأبعث بشكرى إلى الدكتور / محمد فؤاد ابراهيم المحترم

لى بعض الاقتراحات وأرجو أن تجيبونى عليها

١ — أين ذهب الفارس أردان ولماذا لاتنشروا له قصصا .

٢ — لماذا لم تكملوا قصة بلا أبطال فإنها مفيدة وحلوة .

٣ — ولماذا لم تضعوا فى المجلة هدية كرتون ولو كانت ثمنها أكثر .

٤ — أود نشر إسمى للمراسلة للجنسين .

الإسم : عامر الحموى

السن : ١٧ سنة

الهواية : جمع الطوابع والصور

العنوان : حمص سوريا شارع أبى العوف رقم٤ شارع الفرو وشكراً .

١ — لأنه لم ترد لنا أفلام عنه من الخارج .

٢ — عندما ترد لنا الأفلام عنه .

٣ — كانت هناك هدايا كرتون وتوقفتلأجل غير مسمى .

الانتحاريان آل راسل



وبعد الظهر.. بعيدًا عن ازدحام المدينة، على أحد الطرق التي لا نهاية لها في مقاطعة "لوس انجلوس"...

من يصدق أنك قد أقسمت على الاشتراك معي في مرور؟ وها نحن نعمل معًا في الفرقة الخاصة التابعة لمأمور بيلشتري"!

ماذا؟ إنني لا أسمع شيئًا بسبب هذه المحركات اللعينة...

ڤرووو-روو



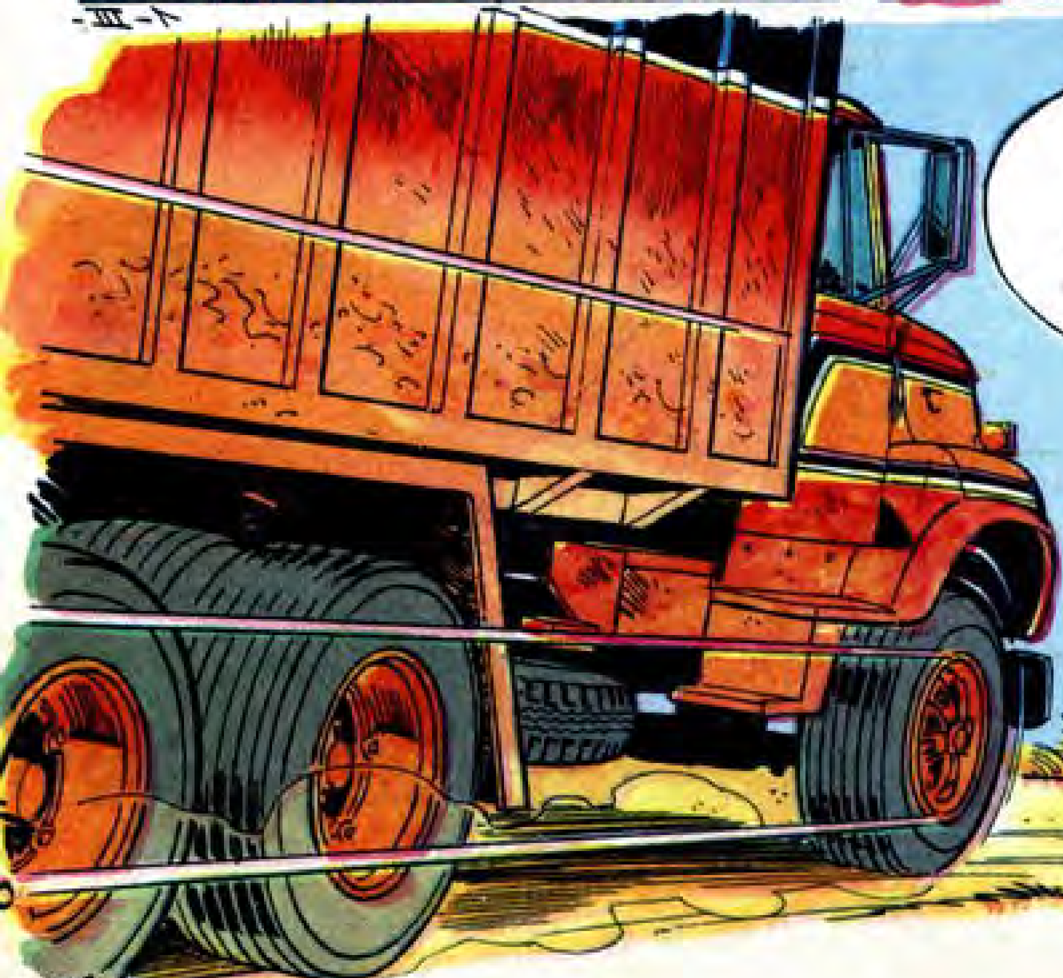
القسم.. القسم كان يخص المرور بالسيارة ياصديقي! أما الموتوسيكل فشيء يختلف تمامًا!

أراهن على أنك قد سمعت كل ما قلته! تبًا لك أيها المتشرد!

اسمع يا "آل"، إنني أمنعك من أن تنادني بمتشرد ثانية..! مفهوم..؟

وفجأة..

"آل" انتبه! هذه السيارة المجنونة التي تسير على اليسار...!..



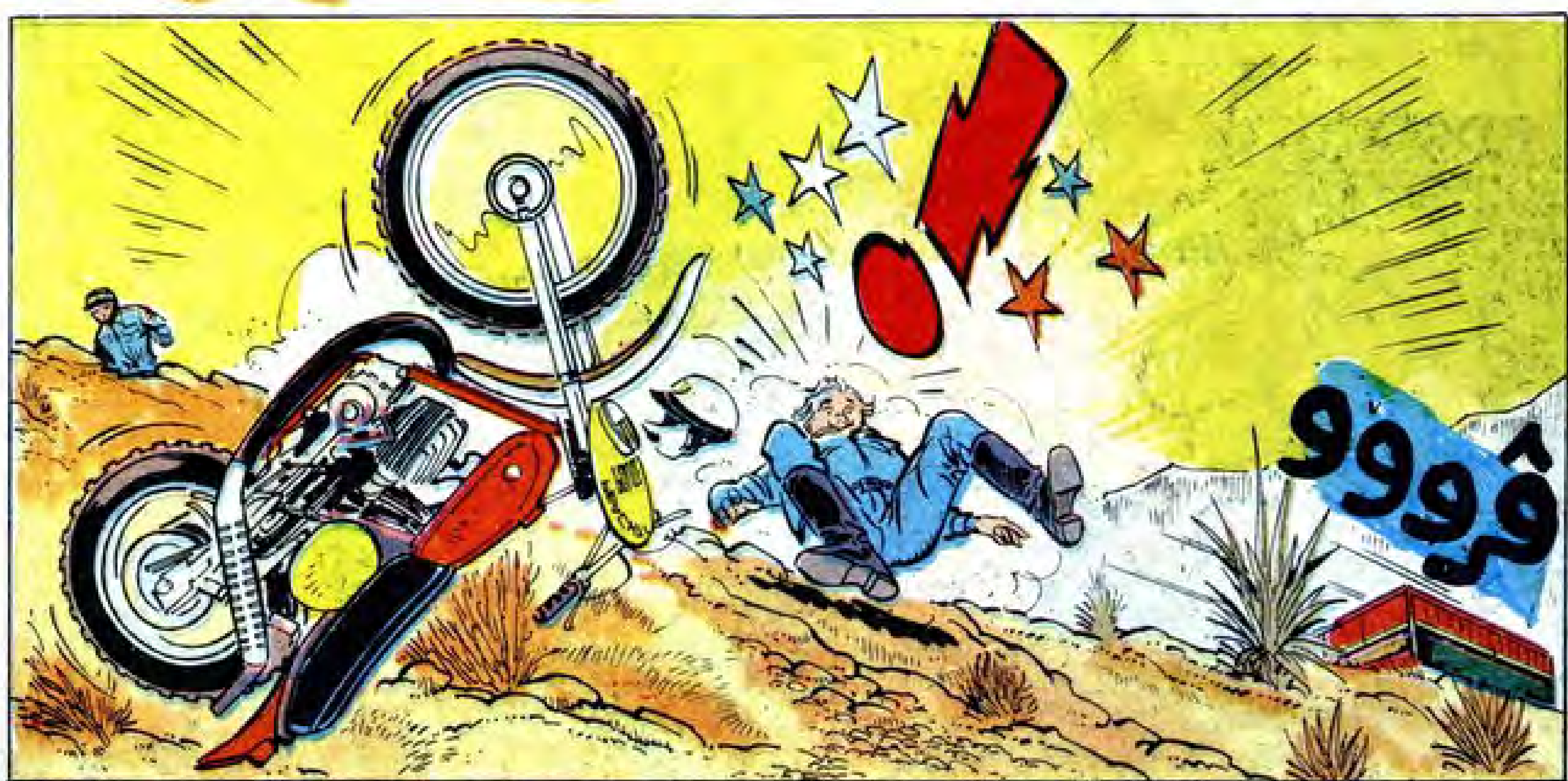


لابد أن لسائقه قد أفرط في الشراب..!

لكنها مندفعة نحونا..!

أدلوي
راسيل
ألوي

فرو











لكن هذه السيارة
الثقيلة تابعة لأسطول
نقل شركة "آدلوى"، أى
شركة أجب!. هذا غريب
حقا...

و.. واليوم ماذا تود أن تفعل ؟..
لست أدرى بعد! فأنا
أهوى الارتجال..!












وعلى الطريق نشب قتال على سرعة ٩٠ كيلو في الساعة.. وأخطأت الطلقة الأولى..
بانج


أما الرد عليها
باو


رباه "جيمس"؟ لقد أصبته.. لكن.. ابتعد.. إنك تمنعني من..
آآآآ


آولوى

آولوى

كرآآآ

الانتحاريان آل راســل









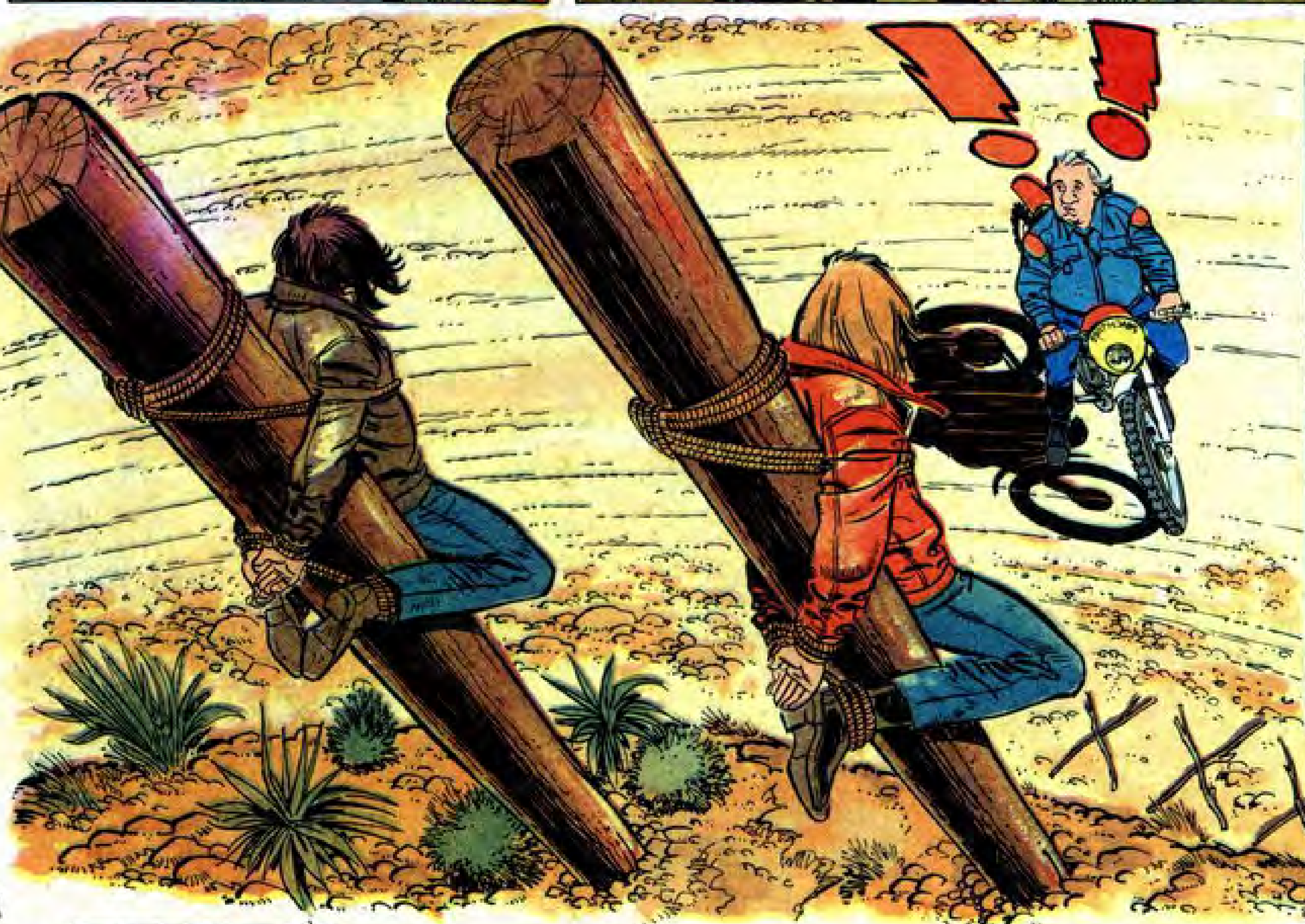












يتبع

فانسان لارشيه

علم سبولياتسكي من « سيلفيا » أن « أوليمبيو » غادر الفراش فأخذ يبحث عنه بمعاونة الحرس الأصفر ...

















"الدورة الأولمبية عام ٢٠٠٤"









وما أن سمع "أوليمبو" هذا الاسم، حتى انتابته حالة ذعر مفاجئة ضاعفت من قواه ....





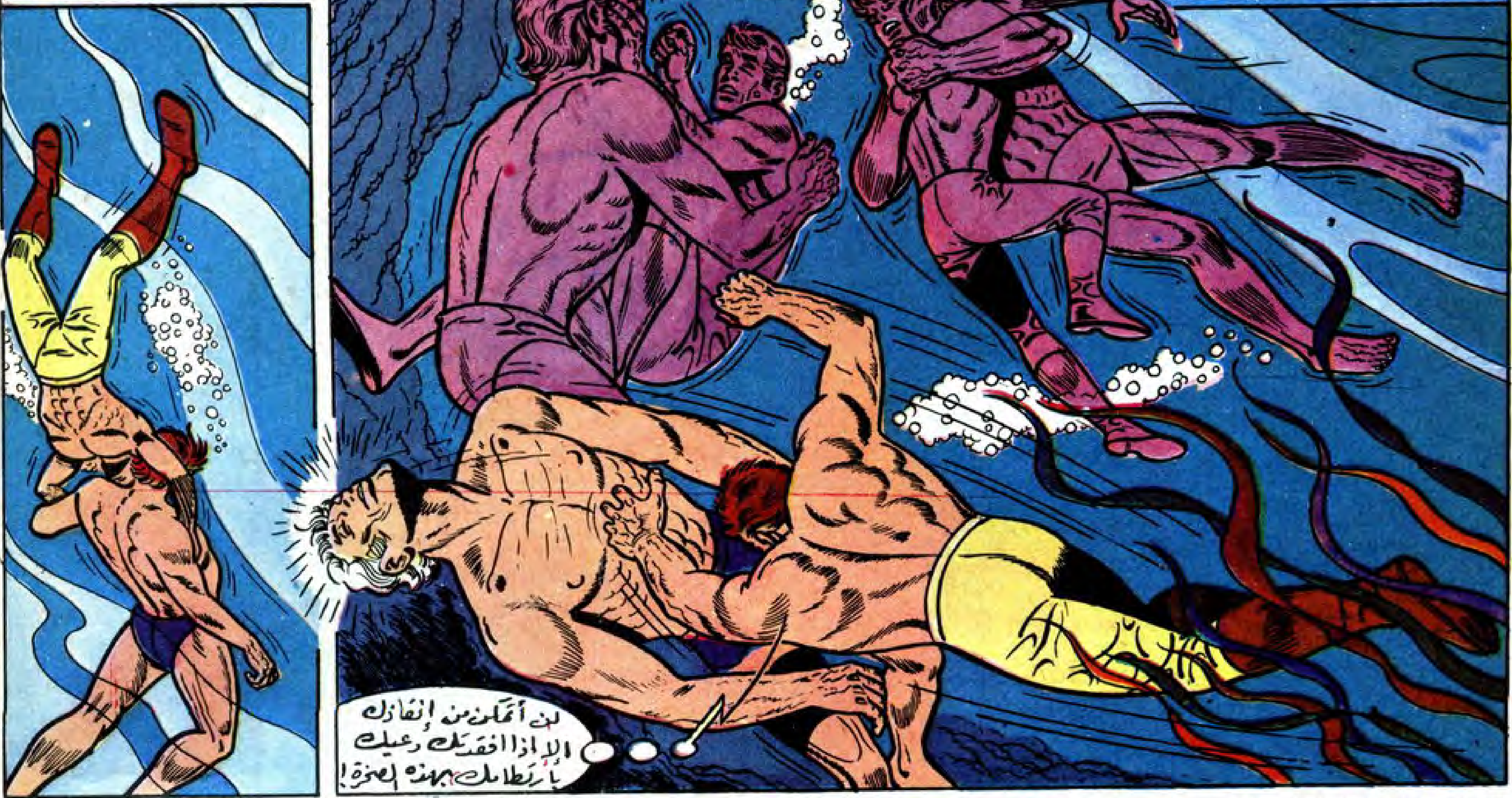








فانسان لارشيه














لابد أنه أدرك الشاطئ من ماسورة التهوية !.. لكن كيف استطاع القبض على واحد من الحراس رغم وجودنا ؟
لندع هذه التساؤلات لما بعد ! فلنستعد أولا !


لا تفزعونه بلا داعي !... "مالك" سيأخذ نصف الحراس : سيغلقون عليه الباب من الناحية الغربية : والباقي سيحاصرونه من الناحية الأخرى !


أما أنت يا "سيلفيا" فابقي هنا وراقبي "الفيديو" !... ولا تخطرينا بشيء بواسطة مكبر الصوت إلا في حالة الضرورة القصوى !


لكن ما إن غادرت المجموعتان صالة الفيديو حتى بدأت "سيلفيا" تعمل ....




لست أدري كيف تمالكت نفسي ولم أصرخ عندما رأيت "فاساد" معه !... وحمداً لله أنهم لم يتعرفوا عليه !!...




لابد أنهما يعتقدان أنه ما زال تحت الأضواء، وقد ظننا أنه أحد الحراس !


لكن كيف تنكر في صورة الحارس واكتشف "أوليمبو" ؟؟... ما كان عليه أن يجازف هكذا !! ما كان يجب !!... مسكين، إنه لا يعرف ما يجب أن يفعله "أوليمبو" !...


لم يبق أمامي إلا دقيقة ونصف لإنقاذه ... إذا كان هذا ممكنا !.. وأنا التي كنت أعتمد على معاونته !... كان يجب أن تكون لي الشجاعة الكافية لأمنعه من كل ما كان ... هاهو !!


المهم الآن هو ألا أرتجف !... فإذا أخطأت الهدف سيضيع كل شيء !!...